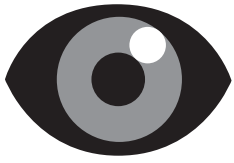


28 novembre 2013 - 1er février 2014

Kluisstraat 86 -
rue de l'Ermitage
B-1050 Brussels+32 (0)2 644 42 48
info@la-loge.be

La collection de sept films présentés dans le cadre de l'exposition Figures, Landscapes & Time à La Loge permet de revoir ou de découvrir trois décennies de réalisation du cinéaste états-unien indépendant Peter Hutton.

Outre certaines œuvres de ses débuts, incluant Boston Fire (1979) et Landscape (for Manon) (1986-87), l'exposition retrace l'œuvre actuelle de l'artiste, avec pour point d'orgue le dernier film en date Three Landscapes (2013), qu'il présente pour la première fois sous forme d'installation.

Tout au long de sa carrière, Hutton a utilisé le film pour immortaliser des moments subtils qui reflètent une méthode puissante et contemplative d'appréhender le monde.

Dans chacun de ses films, il adopte une position de témoin; il se sert de la caméra pour filmer à distance des paysages choisis. Ainsi, une ligne tangible se ressent dans ses films, séparant le cinéaste de la réalité qu'il filme. Toute son œuvre est le fruit d'une observation patiente par opposition à la construction d'une réalité manipulée ou mise en scène.

Avant de devenir cinéaste, Hutton a passé une décennie à vivre et travailler sur de grands cargos marchands. L'argent gagné de la sorte lui a permis de payer ses études d'art. L'expérience de contempler le monde à partir d'un bateau a indéniablement forgé son sens du « regard », devenu un moyen d'expérimenter le temps et d'explorer la réalité en se concentrant sur les subtilités de la vision. L'artiste explique qu'il y a « une sorte de culture de la survie en mer, où il faut développer une forme d'acuité visuelle pour savoir où on va et ce qui se passe ». Ses débuts artistiques de peintre et sculpteur constituent un autre aspect déterminant de l'œuvre de Hutton. Bien qu'il ait abandonné la peinture et la sculpture pour le cinéma dès le milieu des années 70, ses films véhiculent un lien visuel aux méthodologies de la peinture. Ou comme le décrit Hutton : « le film est un tableau peint avec le langage du cinéma ».

Né à Détroit et résidant de longue date dans la vallée de l'Hudson, le lien personnel qu'entretient Hutton avec des lieux spécifiques se révèle de manière évidente dans son œuvre. Sa longue et ancienne admiration pour la beauté de la vallée de l'Hudson s'exprime dans certains films, dont Landscape (for Manon), Study for a River et Three Landscapes. Son traitement cinématographique de cette région est aussi lié à la peinture de l'école de l'Hudson du milieu du XIXe siècle, un mouvement artistique américain connu pour ses représentations romantiques des paysages naturels de la vallée de l'Hudson. L'environnement quotidien est souvent la source d'inspiration de Hutton qui croit à l'adage que la réalité dépasse la fiction.

L'œuvre de Hutton se compose d'une riche collection de plus de vingt films qui dépeignent une intemporalité méditative. Le mouvement fluide de l'homme et de la nature transparait comme une force continue, inaltérée par le temps.

À propos de l'artiste

Peter Hutton a obtenu son BFA et ensuite son MFA au San Francisco Art Institute. Il a ensuite enseigné à CalArts, au Hampshire College, à Harvard University, et au Bard College, où il enseigne toujours. En 2008, son œuvre fut l'objet d'une rétrospective au MoMa à New York.

Ses films ont été à l'affiche d'un grand nombre de festivals internationaux, y compris à New York, Vienne, Rotterdam, Londres et Toronto. Son œuvre a également été montrée à la Whitney Biennial (1985, 1991, 1995, 2004), à la George Eastman House, au Musée d'Art contemporain d'Oslo, etc. Hutton a bénéficié d'une bourse du Guggenheim, de la National Endowment for the Arts, de la DAAD Berliner Künstlerprogramm, de la Rockefeller Foundation, etc. Son œuvre fait partie de collections muséales, dont celles du MoMA à New York, du Centre Pompidou à Paris et du Musée autrichien du Film à Vienne.

Films dans l'exposition

Rez-de-chaussée

Three Landscapes, 2013

47 minutes en 3 parties, couleur, muet

La dernière série de Peter Hutton consiste en trois études de paysage : une aciérie située dans une zone industrielle de Détroit où il a grandi, les champs de la vallée de l'Hudson où l'artiste vit actuellement, et la Dépression de Dallol au nord-est de l'Éthiopie, dans le désert du Danakil, l'un des lieux les plus chauds et les plus reculés de la planète. Le choix de ce dernier site s'est fait sous l'impulsion du cinéaste Robert Gardner qui a suggéré à Hutton de poursuivre la recherche que lui (Gardner) a entamée en 1968, notamment un court-métrage sur l'extraction du sel par des chameliers afars.

Chaque étude filme des mouvements précis du travail humain dans une géographie particulière. Les séquences paraissent oniriques, comme des représentations de mirages, offrant des images dans lesquelles le travail apparaît presque comme une force abstraite.

At Sea, 2004-2007

60 minutes en 3 parties, couleur, muet

At Sea a été filmé sur une période de trois ans et examine la naissance, la vie et la mort d'un porte-conteneurs moderne. La « naissance » du vaisseau est représentée par des scènes filmées sur un chantier naval hautement technologique en Corée du Sud, où le navire est construit. La seconde partie du film suit les périples d'un bateau et ses traversées périlleuses de mers perfides. La dernière partie est filmée dans les « cimetières » de bateaux au Bangladesh, où le paysage est rempli de coques abandonnées et pourries de porte-conteneurs gigantesques.

Sous-sol

Boston Fire, 1979

8 minutes, n/b, muet

Commençant par de gros plans d'épais nuages de fumée, une succession de séquences filmées révèle lentement un feu violent. On aperçoit de petites silhouettes de pompiers tentant de maîtriser le feu. Sans référence à la cause ou la source de l'incendie, le film présente un contraste marqué entre les mouvements changeants des nuages de fumée informes et le sombre environnement au premier plan, littéralement et visuellement consumé par les flammes incontrôlables.

New York Portrait: Chapter II, 1981

16 minutes, n/b, muet

Deuxième chapitre du portrait en trois volets de New York, ce film se compose de moments de la vie quotidienne de la ville, minutieusement filmés. De l'ordinaire au tragique, du pittoresque au monumental, Hutton brosse le portrait de la ville telle qu'il la voit. Chaque séquence est une étude en miniature et leur succession dresse un tableau dynamique du microcosme complexe qu'est la ville de New York.

Landscape (for Manon), 1987

19 minutes, n/b, muet

Composé en 22 plans séquence de différentes longueurs, le film montre les paysages autour de la vallée de l'Hudson. Chaque plan-séquence dispose de son propre espace, séparé par des moments de noir. De nombreux plans donnent l'impression d'être des images immobiles, mais une observation attentive permet de les voir prendre vie dès que l'œil s'adapte aux changements subtils et aux mouvements à peine perceptibles. Au début du film, réalisé en hommage à sa fille Manon – comme la dédicace du titre –, on voit un train en marche. Celui-ci s'avère ensuite être un jouet. Le plan final montre la petite Manon enfant, le visage éclairé par une lumière modulée.

Łódź Symphony, 1993

20 minutes, n/b, muet

Ce film se compose d'une succession de « cartes postales » cinématographiques de la ville de Łódź, en Pologne. Les natures mortes individuelles saisissent des moments de mélancolie dans une ville terne et fragile, secouée par son passé traumatique. Des plans de rues vides et de façades délabrées se transforment lentement en images d'activités et d'industrie, suggérant de manière subtile que la ville vit un processus de redressement.

Study of a River, 1997

16 minutes, n/b, muet

Ce film est le premier d'une série d'études qui examinent la rivière Hudson et ses paysages environnants. Hutton, résident de longue date de la vallée de l'Hudson, a de fortes affinités avec la rivière. Le film tourné durant l'hiver fait à la fois référence à la beauté naturelle de la rivière et à son rôle historique de pourvoyeur d'industrie et de commerce.

Événements :

Atelier avec Peter Hutton pour étudiants de l'ERG

(atelier fermé)

vendredi 29 novembre 2013

Conversation avec Peter Hutton,

modérée par Anne-Claire Schmitz

Samedi 30 novembre 2013, 16 :00

Langue : anglais

Accès : 3€

Veuillez tenir compte du fait que la capacité du lieu est limitée. Nous vous conseillons d'arriver à temps pour être sûr d'être admis.

Les **prochains événements** organisés dans le cadre de 'Figures, Landscapes & Time' seront annoncés via notre newsletter et sur notre site internet.

La Loge est une association sans but lucratif d'initiative privée.

Le vernissage de l'exposition a pu être réalisé grâce au soutien de Duvel Moortgat. Avec nos remerciements spéciaux à Michela Alessandrini, Antoine Begon, Martin Belou, Corinne Diserens, Ludo Engels, L'ERG, Isabelle Grynberg, Yoel Pytowski, Steven Tallon et Boy Vereecken. Nous remercions tout particulièrement Jailee Rychen pour la qualité de son assistanat lors de la préparation de cette exposition.