



28 november 2013 - 1 februari 2014

Kluisstraat 86 -  
rue de l'Ermitage  
B-1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48  
info@la-loge.be

De collectie van zeven films die op de tentoonstelling in La Loge gepresenteerd worden, staat voor meer dan drie decennia werken van de Amerikaanse onafhankelijke filmmaker Peter Hutton. De tentoonstelling toont een aantal vroege werken, waaronder Boston Fire uit 1979 en Landscape (for Manon) uit de periode 1986-1987.

Ze traceert het oeuvre van de kunstenaar tot op vandaag. Het hoogtepunt van de tentoonstelling is de vertoning van Huttons nieuwste film Three Landscapes (2013), die in de tempelruimte gepresenteerd wordt. Het betreft de première van de film als installatie.

Doorheen zijn carrière heeft Hutton film gebruikt om subtiele tijdsmomenten vast te leggen. De manier waarop hij dat doet, toont een krachtige, contemplatieve methode om naar de wereld te kijken.

In elk van zijn films positioneert Hutton zichzelf als getuige, hij gebruikt de camera om uitgekozen landschappen, gefilmd vanop een afstand, vast te leggen. Zo kan je een tastbare lijn voelen in zijn films, die de filmmaker scheidt van de werkelijkheid die hij aan het filmen is.

Zijn hele oeuvre vloeit voort uit geduldige observatie – en niet uit de constructie van een gemanipuleerde of geënceneerde werkelijkheid.

Voordat hij filmmaker werd, bracht Hutton tien jaar door op grote koopvaardij schepen. Hij woonde en werkte er en betaalde zijn hele opleiding aan de kunstacademie met het geld dat hij op zee verdiende. De ervaring van getuige te zijn van de wereld vanaf een boot smeedde onmiskenbaar het idee dat de kunstenaar heeft van kijken als een middel om tijd en realiteit te ervaren met een intensere focus op de subtiliteiten van het zien.

De kunstenaar legt uit dat 'er een soort cultuur van overleven [is] als je op zee bent, waar je een soort van visuele scherpzinnigheid moet ontwikkelen om te weten waar je naartoe gaat en wat er gebeurt.' Een ander bepalend kenmerk van het werk van Hutton is zijn vroege artistieke carrière als schilder en beeldhouwer. Hoewel de kunstenaar in het midden van de jaren 1970 het schilderen en beeldhouwen inruilde voor film, tonen zijn films een visuele band met de methodologieën van sculptuur en schilderkunst. Zoals Hutton beschrijft, gaat film 'over het schilderen met de taal van cinema.'

Hutton werd geboren in Detroit en woont momenteel in de Hudsonvallei: de persoonlijke band met specifieke plaatsen is duidelijk in zijn werk. Hij koestert de schoonheid van de vallei al lang, wat zich uitdrukt in een aantal van zijn films, waaronder Landscape (for Manon), Study for a River en

Three Landscapes. Zijn filmische behandeling van dit gebied werd al vergeleken met deschilderkunst van de Hudson River School van het midden van de negentiende eeuw, een Amerikaanse kunstbeweging die gekend stond voor haar romantische afbeeldingen van het natuurlijke landschap rond de rivier de Hudson. Hutton inspireert zich vaak op zijn dagelijkse omgeving en gelooft dan ook in het adagium dat de waarheid vreemder is dan fictie.

Het oeuvre van Hutton omvat een rijke collectie van meer dan twintig films die een gevoel van meditatieve tijdloosheid portretteren. De vloeiende beweging van mens en natuur verschijnt als een continue kracht, onaangetast door de tijd.

### **Over de kunstenaar**

Peter Hutton haalde zijn Bachelor en Master of Fine Arts aan het San Francisco Art Institute. Hij doceerde aan het California Institute of the Arts (CalArts), het Hampshire College en de Harvard University. Momenteel geeft hij les aan Bard College. In 2008 was zijn werk het voorwerp van een retrospectieve in het New Yorkse MoMA. Zijn films waren te zien op een aantal internationale filmfestivals, waaronder dat van New York, Wenen, Rotterdam, Londen en Toronto. Huttons werk werd ook tentoongesteld op onder andere de Whitney Biennial, het George Eastman House en het Museum voor Hedendaagse Kunst van Oslo. Hij ontving een Guggenheim Fellowship en een subsidie van de Amerikaanse National Endowment for the Arts en van de Rockefeller Foundation, een DAAD/Berliner Künstlerprogramm, enzovoort. Je vindt zijn werk in de collecties van talrijke musea, waaronder het New Yorkse MoMA, het Parijse Centre Pompidou en het Österreichisches Filmmuseum in Wenen.

### **Films in de tentoonstelling**

#### **Benedenverdieping**

##### Three Landscapes, 2013

47 min. in 3 delen, kleur, zonder klank

De nieuwste reeks films van Peter Hutton bestaat uit drie landschapsstudies: een staalfabriek, gelegen in het industriegebied van Detroit, waar hij opgroeide; de regio van de Hudsonvallei, waar de kunstenaar momenteel woont; en de Dallol-krater in Ethiopië, een van de heetste, meest afgelegen en onbewoonde plekken op aarde.

De keuze voor deze laatste locatie werd hem ingegeven door filmmaker Robert Gardner. Die laatste suggereerde dat Hutton de studie die Gardner in 1968 aanvatte, namelijk een korte film over de zoutoogst van kameelherders in de Ethiopische Afarregio, terug zou opnemen.

Elke studie registreert de precieze bewegingen van menselijke arbeid binnen een bepaalde geografie.

De sequenties verschijnen als dromerige beelden, bijna als

fata morgana's waarin arbeid te voorschijn komt als een abstracte kracht.

At Sea, 2004-2007

60 min. in 3 secties, kleur, zonder klank

At Sea werd opgenomen gedurende een periode van drie jaar. De film onderzoekt de geboorte, het leven en de uiteindelijke dood van een modern containerschip.

De 'geboorte' van het schip wordt getoond via scènes van een technologisch geavanceerde scheepvaartwerf in Zuid-Korea, waar een schip wordt gebouwd.

Het tweede deel van de film volgt de reis van een schip over zee, door verraderlijke wateren. Het laatste deel van de film is opgenomen te midden van scheeps-'kerkhoven' aan de kust van Bangladesh. Het landschap ligt er vol met verlaten en rottende rompen van enorme containerschepen.

**Kelderverdieping**

Boston Fire, 1979

8 min., zwart/wit, zonder klank

Via een opeenvolging van gefilmde sequenties, die beginnen met close-ups van witte rook, zien we langzaam een razend vuur verschijnen. Afgelijnde figuurtjes van brandweerlieden worden geregistreerd terwijl ze de vlammen proberen te bedwingen. De film wijst geen oorzaak aan voor de brand. Hij toont een schril contrast tussen de amorfe verschuivende rookwolken en de donkere voorgrond eromheen, die door het ongrijpbare vuur wordt verteerd – visueel én letterlijk.

New York Portrait: Chapter II, 1981

16 min., zwart/wit, zonder klank

Deze film, het tweede hoofdstuk van een driedelig portret van New York, toont zorgvuldig vastgelegde momenten uit het dagelijkse leven van de stad. Hutton portretteert de stad zoals hij ze ziet, van het gewone en tragische tot het pittoreske en monumentale.

Elke sequentie is een miniatuurstudie. Wanneer de sequenties worden gecombineerd, creëren ze een dynamisch portret van de complexe microkosmos die New York City is.

Landscape (for Manon), 1987

19 min., zwart/wit, zonder klank

De film, opgebouwd uit 22 verschillende opnames, variërend in lengte, registreert de landschappen rond de Hudsonvallei.

Elk deel krijgt zijn eigen ruimte, met ertussen momenten van zwart. Veel van de opnames lijken stills, maar wanneer je nauwkeurig toekijkt, komen die tot leven, want het oog past zich aan subtiele veranderingen en bewegingen aan. Aan het begin van de film zien we een rijdende trein, die wat later een speelgoedtrein blijkt te zijn: een eerbetoon aan de dochter van de kunstenaar, de Manon uit de titel.

De laatste opname toont dezelfde dochter als kind; steeds veranderend licht reflecteert op haar gezicht.

Łódź Symphony, 1993

20 min., zwart/wit, zonder klank

Deze film is een aaneenschakeling van filmische 'postkaarten' van de stad Łódź in Polen.

De individuele stillevenen leggen melancholische momenten vast van een vale en kwetsbare stad die onmiskenbaar gemarkeerd is door haar traumatische verleden. Opnames van lege straten en vervallen gevels gaan langzaam over in beelden van activiteit en industrie, die subtiel suggereren dat de stad een proces van herstel heeft ingezet.

Study of a River, 1997

16 min., zwart/wit, zonder klank

Deze film is de eerste in een reeks studies van de Hudson en de omliggende landschappen. Hutton, die lange tijd in de Hudsonvallei woonde, heeft een sterke affiniteit met de rivier. In de film, die tijdens de winter werd opgenomen, zijn er zowel referenties naar de natuurlijke schoonheid van de rivier als naar haar historische rol als centrum van industrie en handel.

**Evenementen**

**Workshop met Peter Hutton**, exclusief voor ERG-studenten  
Vrijdag 29 november 2013

**Lezing door Peter Hutton**, gevolgd door een gesprek met Anne-Claire Schmitz

Zaterdag 30 november 2013, 16:00

Taal: Engels

Ingang: 3€

Let op: de capaciteit is beperkt. We raden aan op tijd te komen om zeker een plaatsje te hebben.

**Toekomstige evenementen**

in het kader van 'Figures, Landscapes & Time' worden binnenkort aangekondigd op onze website en via onze nieuwsbrief.

La Loge is een particulier initiatief en een vereniging zonder winstoogmerk.

Deze tentoonstelling werd mogelijk gemaakt dankzij de steun van Duvel Moortgat. Met dank aan Michela Alessandrini, Antoine Begon, Martin Belou, Corinne Diserens, Ludo Engels, L'ERG, Isabelle Grynberg, Yoel Pytowski, Steven Tallon en Boy Vereecken. Speciale dank aan Jailee Rychen voor haar precieze en kwaliteitsvolle help in het ontwikkelen van deze tentoonstelling.