

# Béatrice Balcou

## Poor Paintings

### 24.04-06.07.25

FR

#### La Loge

Kluisstraat 86 - rue de l'Ermitage  
B-1050 Brussels

**Béatrice Balcou** poursuit son travail en collaboration avec des restaurateur·rices d'art, débuté il y a quelques années, en répétant leurs gestes et en travaillant autour d'œuvres ayant subi des détériorations et des restaurations. Elle sonde ainsi sensiblement et scientifiquement leur matérialité, leur intimité, et leur vie au-delà de leur simple représentation. Sa nouvelle exposition montre que le soin des œuvres est une affaire exploratoire. Les gestes de préservation et de continuation comme ceux de la restauration restent intimement liés à des difficultés matérielles et conceptuelles de reproduction et d'interprétation. Outre le plaisir à entrer dans la maîtrise d'un geste, restaurer, qui peut être aussi détruire, engage à accepter le tâtonnement, les errances et l'irréversibilité du temps. Comme un pacte fragile avec l'inéluctable, *Poor Paintings* rapporte davantage une série de tentatives qui donnent à sentir des façons de faire avec ce qui est déjà là, comme un acte politique. L'exposition réinvente notre rapport au temps pour mieux observer les altérations et le changement des choses.

Exposés dans l'entrée en préambule, les insectes sous verre de la série *Containers* développée lors de sa résidence au Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Marseille) en 2019–20 résulte d'un travail exécuté à partir de verres manufacturés et découpés. L'artiste y a délicatement enfermé des insectes naturalisés, muséophages, qui avaient grignoté des œuvres d'art, collectés avec l'aide d'un entomologiste. Chaque pièce agit comme une loupe poétique sur l'invisible, révélant les traces d'une vie souterraine et les aléas de la conservation, où l'œuvre d'art ne subsiste parfois plus qu'à travers la présence intrusive de celui que l'on qualifie de "nuisible". En inversant les rôles, l'artiste bouleverse la hiérarchie habituelle: ce n'est plus l'œuvre que l'on contemple, mais l'insecte lui-même, devenu sujet de regard.

Pour la nouvelle série des *Poor Paintings*, présentée dans le temple et qui donne également son titre à l'exposition, Balcou s'est familiarisée avec les techniques de Marcelle Cahn (1895–1981), Jef Verheyen (1932–1984), Felix De Boeck (1898–1995) et Barnett Newman (1905–1970). Elle a reproduit les parties de peintures ayant subi des altérations et leurs restaurations (lacunes et soulèvements de peintures, craquelures, taches d'huile de moteur ou de colle, etc.). Ces gestes de réparation sont conçus à partir d'œuvres abstraites car elles lui permettent d'éviter la figuration. En écartant la représentation, le regard se porte plus intensément sur le contenu, les formes, et les gestes. La toile parfois rugueuse et choisie avec précision – comme le *Cotton Duck* typique de Newman – selon l'œuvre étudiée est déposée de son châssis ou déroulée comme sur un plan de travail. En position intermédiaire, voire au repos, elle acquiert une dimension plus sculpturale. Les touches minimales de couleurs ou les subtiles nuances de blanc qui parsèment les surfaces interpellent sur la fragilité d'une peinture presque effacée.

Le titre brut (de "pauvre peinture") évoque avec une forme d'ironie ou de critique un geste refusant la monumentalité et délibérément anti-spectaculaire, ce dont témoigne aussi l'esthétique des peintures. Les traces qui ne reproduisent donc pas l'entièreté de l'œuvre originale suggèrent un passage du temps, dessinant de discrets paysages autrement abstraits que ceux des peintures de départ. Les *Poor Paintings* peuvent ainsi être envisagées comme des documentaires (poétiques) de la restauration des œuvres-sources. Pour l'apprentissage des techniques d'autres artistes et de restaurateur-rices, Balcou s'est appuyée sur des rapports techniques et scientifiques et les connaissances de restauratrices avec qui elle a collaboré. Au cours de ce travail, Balcou s'est heurtée aux incertitudes de certains processus créatifs ou aux critères de la restauration qui ne peuvent être figés dans le temps. C'est avec obstination et entêtement que l'artiste a donc réitéré les gestes jusqu'à l'aboutissement de ses propres formules. Entre rigueur technique et trompe l'œil, l'œuvre qu'elle produit témoigne, par son impossibilité à reproduire fidèlement ce qui fut, d'une forme de résilience. En s'installant sur le banc à côté de l'œuvre déposée sur la table, chacun.e est invité.e à éprouver ce que peut vouloir dire être "aux côtés de" pour soutenir et

accompagner; un travail d'ailleurs nécessairement collectif, comme en témoigne la série de noms mentionnés dans les légendes des œuvres.

Les œuvres sur papier de la série *Recent Paintings* visibles dans l'espace triangulaire du rez-de-chaussée font écho aux peintures du temple. Elles ont été réalisées en 2023 à partir de pages de livres d'art monographiques qui ont été altérées par l'eau et le passage du temps. Restaurées par l'artiste en collaboration avec des étudiantes du département de restauration de La Cambre, elles ont jalonné le processus de recherche autour des gestes de la restauration. Si l'image d'origine n'est qu'une reproduction d'œuvre, issue d'un ouvrage imprimé, Balcou en transforme la nature en soulignant la dimension active et créative du processus de restauration. En rendant visibles les strates de matériaux d'origine et les interventions réparatrices, elle élève ces pages abîmées au rang d'œuvres originales. De la même manière que pour les *Poor Paintings*, leurs titres et leurs sous-titres informent sur l'histoire matérielle de l'œuvre réalisée et valorisent la chaîne collective essentielle à toute création: artistes, éditeurs, photographes, imprimeurs...

Au premier étage, un bâton en verre composé de deux parties – l'une cannelée, kaléidoscopique, l'autre plus lisse, dont l'extrémité produit l'effet d'une loupe – contient les résidus d'une œuvre, prélevés auprès d'une artiste. Son titre permet là aussi d'identifier la provenance des matériaux. Les *Porteurs* peuvent être activés comme des bâtons de relais, de protestation ou encore de parole. Ces bâtons-témoins circulent de main en main et donnent lieu à des activations variées, le plus souvent spontanées. Présente ponctuellement aux heures d'ouverture de La Loge, Balcou pourra proposer à celles et ceux qui le souhaitent de se prêter au jeu d'une activation. Il s'agira, par exemple, d'une courte déambulation de plusieurs minutes dans l'exposition ou à l'extérieur – un prétexte pour passer un moment ensemble, avec l'art en partage. En contrepoint à l'exigence d'une disponibilité permanente, l'œuvre se manifeste ici dans l'instant, au détour d'une rencontre non annoncée. Elle s'offre le temps d'un partage de responsabilité – celle de son transport, de sa présence, et du regard qu'on lui accorde.

L'exposition se déploie encore longuement au deuxième étage avec la projection d'une performance filmée d'une durée de 69 heures et 51 minutes. Le film documente, sur trois jours, la fabrication d'une petite partie (0,0365 m<sup>2</sup>) de *Regendag (Jour de Pluie)* de Jef Verheyen, sa détérioration puis sa restauration – un cycle qui déploie le temps requis pour la création et la réparation, mais aussi pour les silences imposés par le séchage. La mise à nu des différentes étapes est réalisée sans montage. Après avoir appliqué plusieurs couches de peinture alkyde sur le gesso, l'artiste reproduit les craquelures de l'œuvre de Verheyen à l'aide d'un scalpel. Une sensualité se dégage des frottements lents et délicats entre les brosses et la toile. Le troisième jour, la toile est retirée du chevalet et placée à l'horizontal pour l'acte de restauration. D'autres outils méthodiquement employés (spatules, leister, papier Melinex...) accompagnent la réparation de cette toile allongée, semblable à un

corps opéré, pour lequel on éprouverait de l'empathie. La vidéo, tournée sans interruption, démarre le jour du vernissage. Elle s'arrête lorsque le centre d'art est fermé et reprend le lendemain, en boucle, jusqu'à la fin de l'exposition. De jour comme de nuit, la vidéo, traversée d'intensités lumineuses et sonores changeantes, se mue en tableau vivant. L'œuvre évolue dans un environnement plus large, elle vibre avec le quartier et l'animation du centre d'art que l'on perçoit en filigrane autour d'elle. L'artiste s'efface peu à peu, devenant une agente parmi d'autres, au même titre que les matériaux, les sons ou les présences des passant-es. Tout comme pour la première cérémonie filmée de l'artiste (*Tozai*, 2018), la vidéo exhorte à prendre le temps.

La question n'est donc pas tant celle de la maîtrise ou du contrôle de techniques picturales, mais plutôt celle de formes alternatives de maintenance, esquissant un système de co-présence: prendre soin des choses revient à faire connaissance avec elles en explorant des réseaux de relation. L'attention consacrée aux œuvres permet de repenser leur valeur et leur relation à l'environnement, soit-il humain ou non-humain. L'exposition propose une expérience sensible de la fragilité – une forme de résistance douce, presque passive, qui nous éloigne des logiques productivistes et de l'injonction permanente à l'innovation. Elle invite à un ralentissement, à une écoute, à une autre manière d'être au monde: attentive, patiente, en relation.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du programme *Suite*, à l'initiative du Centre national des arts plastiques (Cnap), avec le soutien de l'Académie des beaux-arts. Elle rejoint aussi le soutien de l'ambassade de France en Belgique et de l'Institut français. Dans le cadre d'EXTRA, programme de soutien à la création contemporaine française en Belgique.

**Béatrice Balcou** (1976, FR) vit et travaille à Bruxelles. Par le biais de performances, de sculptures et d'installations, Béatrice Balcou crée des rituels profanes destinés à prendre soin d'œuvres d'autres artistes et d'invitations à prendre le temps. Elle s'intéresse à l'attention portée aux différentes temporalités et matérialités de l'œuvre d'art autant qu'au comportement de celui qui la regarde, et questionne ainsi la valeur donnée à l'art et la place qui lui est assignée dans notre mode de vie contemporain.

De novembre 2024 à avril 2025, Béatrice Balcou était en résidence à La Loge pour préparer les nouvelles œuvres de son exposition *Poor Paintings*.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives, dont les plus récentes au: Musée d'art de Joliette (Québec, CA), M Museum (Louvain, BE), Memphis (Linz, AT), BEIGE (Bruxelles, BE), La Ferme du Buisson centre d'art contemporain (Noisiel, FR), Exile (Berlin, DE), Casino forum d'art contemporain (Luxembourg, LU), A tale of a tub (Rotterdam, NL), Rozentraat (Amsterdam, NL), Jeu de Paume (Paris, FR), Fondation CAB (Bruxelles, BE), Villa Kujoyama (Kyoto, JP), Salle Principale (Paris, FR), FRAC Ile-de-France (Paris, FR), FRAC Franche-Comté (Besançon, FR), FRAC Bretagne (Rennes, FR), FRAC Corse (Corte, FR), FRAC Champagne-Ardenne (Reims, FR), Kunsthalle (Recklinghausen, DE), Société (Bruxelles, BE), Galerie Jacqueline Martins (Bruxelles, BE), Été 78 (Bruxelles, BE), Palais de Tokyo (Paris, FR), WIELS (Bruxelles, BE) et Centre Pompidou (Paris, FR).

Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Georges Pompidou (Paris, FR), Musée Cera-M (Louvain, BE), Fondation CAB (Bruxelles, BE), MACS Musée des arts contemporains du Grand-Hornu (Mons, BE), FRAC Île-de-France (Paris, FR), Centre National des Arts Plastiques Cnap (Paris, FR), FRAC Franche-Comté (Besançon, FR), FRAC Corsica (Corte, FR), FRAC Normandie (Rouen, FR), FRAC Lorraine (Metz, FR), CIRVA (Marseille, FR) et de la Kunsthalle (Recklinghausen, DE) ainsi que dans diverses collections privées en France, en Belgique, en Allemagne et aux États-Unis.

Un livre monographique *Cérémonies &* est publiée par MER Books (2021) en collaboration avec Luc Derycke et Émilie Renard, avec des textes de Vanessa Desclaux, Christophe Gallois, Zoë Gray, Béatrice Gross, Julie Pellegrin, Émilie Renard, Septembre Tiberghien, Eva Wittcox et des textes de l'artiste.

## OEUVRES

### Entrée

*Container # 13 (Trogoderma Versicolor & Rogier Van der Weyden), 2020*

Verre, insecte

ø 4,5 cm x 7,6 cm

Production : CIRVA, Marseille

Collection Veys-Verhaevert, Bruxelles

*Container #16 (Gibbium Psylloides & Georges Braque), 2020*

Verre, insecte

ø 6 cm x 6,5 cm

Production : CIRVA, Marseille

Collection privée, Paris

*Container #01 (Dermestes Peruvianus & Nasreen Mohamedi), 2020*

Verre, insecte

ø 4,9 cm x 9,3 cm

Production : CIRVA, Marseille

Collection privée, Paris

### Temple

*Gauche: Poor Painting #5 (d'après les observations de Barbara Cardone, étudiante en restauration (2025) de l'œuvre Gelati (1969) de Jef Verheyen, Collection des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles), 2025*

Crayon graphite et peinture alkyde sur toile de lin sergée

150 x 150 cm

Courtoisie de l'artiste

*Droite: Poor Painting #4 (d'après les observations de Barbara Cardone, étudiante en restauration (2025) de l'oeuvre Variatie (1968) de Jef Verheyen, Collection KMSKA, Anvers), 2025*

Crayon graphite et peinture alkyde sur toile de lin sergée

150 x 150 cm

Courtoisie de l'artiste

*Poor Painting #3 (d'après le rapport de restauration de Véronique Sorano-Stedman, Richard Wolbers et Sophie Germond (1990-2014) de l'œuvre Shining Forth (To George) (1961) de Barnett Newman, Collection du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris), 2025*

Colle synthétique polyvinylique, pigments, huile de moteur, terre de

Sommières, gel de xanthane, nanocellulose et peinture à l'huile sur toile de coton (duck canvas)

300 x 420 cm

Courtoisie de l'artiste

*Poor Painting #7 (d'après le constat d'état de Chiara Bianchi (2025) de l'œuvre Paysage Abstrait (1963) de Felix De Boeck, Collection du Felix Art & Eco Museum, Drogenbos), 2025*

Colle de peau de lapin, eau déminéralisée, carbonate de calcium et aquarelle sur panneau de contreplaqué

13,5 x 13,5 cm

Courtoisie de l'artiste

*Poor Painting #1 (d'après le rapport de restauration de Chiara Bianchi et Pauline Hérou-de La Grandière (2022) de l'œuvre Tension verticale (1961) de Marcelle Cahn, Collection du Musée d'Art Moderne et Contemporain – MAMCS, Strasbourg), 2025*

Colle de peau de lapin, eau déminéralisée, pigments et carbonate de calcium, gouache et crayons à la cire hydrosolubles, papier japonais, Plexigum PQ611® et White Spirit® sur bois

100 x 73 cm

Courtoisie de l'artiste

*Poor Painting #2 (d'après les rapports de restauration de Maud Legall-Yver (2015) et Julie Barth (2021) de l'œuvre Relief (1961) de Marcelle Cahn, Collection du Centre national des arts plastiques – Cnap, Paris), 2025*

Colle de peau de lapin, eau déminéralisée, pigments, carbonate de calcium, gouache sur bois.

100 x 73 cm

Courtoisie de l'artiste

## **Triangle RDC**

*Recent Painting #13 (Claude Rutault définitions / méthodes, édité par Intelligence Service Productions, Paris, 1981, p. 27), 2023*

Encre noire, eau de pluie, thé, encre de Chine, crayon graphite, pâte de méthylcellulose et papier japonais 100% Kozo sur papier vélin couché

29,3 x 21 cm

Courtoisie de l'artiste

*Recent Painting #12 (Claude Rutault définitions / méthodes, édité par Intelligence Service Productions, Paris, 1981, p. 26), 2023*

Encre noire, eau de pluie, thé, encre de Chine, crayon graphite, pâte de méthylcellulose et papier japonais 100% Kozo sur papier vélin couché

29,3 x 21 cm

Courtoisie de l'artiste

*Recent Painting #1 (Agnes Martin, dir. Lynne Cooke, édité par Yale University Press, 2012, p. 31), 2023*

Encres de couleur, eau de pluie, vinaigre, poussière, aquarelle, pâte d'amidon de blé et papier japonais 100% Kozo sur papier vélin couché

25,3 x 18,9 cm

Courtoisie de l'artiste

*Recent Painting #3 (Agnes Martin, dir. Lynne Cooke, édité par Yale University Press, 2012, p. 35), 2023*

Encres de couleur, eau de pluie, poussière, aquarelle, pâte d'amidon de blé et papier japonais 100% Kozo sur papier vélin couché

25,3 x 18,9 cm

Courtoisie de l'artiste

*Recent Painting #8 (Agnes Martin, dir. Lynne Cooke, édité par Yale University Press, 2012, p. 57), 2023*

Encres de couleur, eau de pluie, thé, poussière, aquarelle, pâte d'amidon de blé, pâte de méthylcellulose et papier japonais 100% Kozo sur papier vélin couché

25,3 x 18,9 cm

Courtoisie de l'artiste

*Recent Painting #6 (Agnes Martin, dir. Lynne Cooke, édité par Yale University Press, 2012, p. 38), 2023*

Encres de couleur, eau de pluie, poussière, aquarelle, pâte de méthylcellulose et papier japonais 100% Kozo sur papier vélin couché

25,3 x 18,9 cm

Courtoisie de l'artiste

## **1er étage**

*Recent Painting #7 (Agnes Martin, dir. Lynne Cooke, édité par Yale University Press, 2012, p. 46), 2023*

Encres de couleur, eau de pluie, poussière, aquarelle, pâte d'amidon de blé et papier japonais 100% Kozo sur papier vélin couché

25,3 x 18,9 cm

Courtoisie de l'artiste

*Porteur #14 (Sans Titre, Laura Lamiel), 2020*

Verre, poudre d'ardoise

ø 3,6 cm x 30 cm

Courtoisie de l'artiste

## **2ème étage**

*three days spent with 0,0365 sqm from regendag (1964) by Jef Verheyen, 2025*

Vidéo HD, 69h51m

Réalisé avec Jannes Calles, Tom Heene & Christophe Albertijn

Courtoisie de l'artiste

## PROGRAMME PUBLIC

### Conférence, Julie Pellegrin

14.05.25, 18:30

S'appuyant sur son entretien avec Béatrice Balcou, publié dans (*Non) Performance : A Daily Practice* (T&P Publishing, 2024), Julie Pellegrin revient sur des stratégies artistiques de refus productif. La présentation dans le cadre de *Poor Paintings* propose de réfléchir aux façons dont des gestes de maintenance et de réparation bouleversent les régimes de perception, de représentation et de domination.

### Biographie

Curatrice, autrice et chercheuse, **Julie Pellegrin** s'intéresse à la performance au sens large, et aux pratiques qui abordent des questions sociales, politiques et éthiques en mettant l'accent sur les notions de relation et d'attention. Depuis plus de vingt ans, elle explore la manière dont les relations entre arts visuels, chorégraphie et théâtralité affectent l'écriture des expositions. De 2007 à 2020, elle a dirigé le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson (Noisiel, FR). En 2013, elle a été codirectrice de Nuit Blanche Paris. Entre 2021 et 2022, elle a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome-Villa Médicis. Elle mène actuellement une recherche sur les liens entre pratiques artistiques et théories anarchistes aux XXe et XXIe siècles.

### Informations pratiques

14.05.25, 18:30

Ouverture des portes : 18:00

Langue: Anglais

Sur réservation, recommandée: [info@la-loge.be](mailto:info@la-loge.be)

### Through the eyes, Chiara Bianchi et Francisco Mederos-Henry

12.06.25, 18:30

Visite guidée subjective

Chiara Bianchi et Francisco Mederos-Henry sont restaurateur·rices d'œuvre d'art. Il et elle nous conduisent de leur point de vue dans une visite de l'exposition *Poor Paintings*.

### Biographies

**Chiara Bianchi** est restauratrice de peinture diplômée d'un master de l'École nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre (ENSAV-La Cambre). Co-fondatrice du collectif de restauration CARE studio situé à Ixelles et assistante-professeur en sciences appliquées au patrimoine depuis 2022 au sein de l'atelier de Conservation-Restauration des Œuvres d'Art (CROA) de l'ENSAV-La Cambre. Elle occupe actuellement le poste de collaboratrice de recherche du musée FeliXart & Eco, Drogenbos, dans le cadre du projet *Belgian Abstract Modernism in the Spotlight* mené en partenariat avec l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA), Bruxelles. **Francisco Mederos-Henry** est un docteur en chimie de l'Université catholique

de Louvain (UCLouvain, BE) et d'un master en conservation-restauration de l'École de Conservation et Restauration d'Occident (ECRO, MX). Francisco occupe actuellement un poste de professeur en sciences appliquées à la conservation-restauration au sein de l'atelier de Conservation-Restauration des Œuvres d'Art (CROA) de l'ENSAV-La Cambre. Il est également chef de travaux au sein de l'unité de recherche en Sciences des matériaux pour la conservation-restauration (MatCoRe) des laboratoires de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA).

### **Informations pratiques**

12.06.25, 18:30

Ouverture des portes: 18:00

Langue : Anglais

Accès libre, sur réservation (recommandée): [info@la-loge.be](mailto:info@la-loge.be)

### **Lab Loge - Programme pour enfants**

Visitez La Loge avec vos enfants. Un kit d'activités est disponible à l'accueil.

### **Informations pratiques**

Kit gratuit, disponible pour les enfants âgés de 6 à 12 ans

Langues: Anglais, Français, Néerlandais

### **Finissage : Lancement de livre, présentation et signature**

05.07.25, 16:00

Cette nouvelle édition retrace les actions menées autour des *Porteurs*, sculptures nomades en verre, activées par la manipulation et l'échange. Pensé comme une archive vivante, le livre mêle haïkus et photographies pour restituer des expériences artistiques en dehors des cadres institutionnels. Les *Porteurs* deviennent bâtons de parole, de protestation ou de transmission, supports de récits, de gestes et de rencontres. L'ouvrage interroge notre rapport à l'art, à la mémoire et au lien collectif.

### **Informations pratiques**

Éditeur : MER. Books, Gand, BE, 2025

Conception graphique : Studio Luc Derycke.

500 exemplaires – Prix: 39 euros

### **Visite guidée, langue des signes française**

05.07.25, 15:00

À l'occasion du dernier week-end de *Poor Paintings*, découvrez les oeuvres avec une visite en langue des signes (LSFB French Belgian Sign Language).

### **Informations pratiques**

Entrée libre, sur réservation, recommandée: [info@la-loge.be](mailto:info@la-loge.be)

## Remerciements

*Poor Paintings* a pu voir le jour grâce à l'étroite collaboration avec l'artiste Béatrice Balcou.

Elle doit sa réalisation à l'expertise et au dévouement de Léonor Gomez et d'Arthur Jules, ainsi qu'à l'assistance technique de Ludo Engels.

L'exposition s'inscrit dans le cadre du programme *Suite*, à l'initiative du Centre national des arts plastiques, avec le soutien de l'Académie des beaux-arts. Elle recoit aussi le soutien de l'ambassade de France en Belgique et de l'Institut français. Dans le cadre d'EXTRA, programme de soutien à la création contemporaine française en Belgique. La Loge et l'artiste expriment leurs plus sincères remerciements à l'équipe du Cnap (Béatrice Salmon, Marc Vaudey, Estelle Kesztenbaum, Anaïs Cazaban) et à l'équipe de l'Ambassade de France (Violène Verduron, Inès Loge) pour leurs soutiens.

La Loge et l'artiste tiennent à remercier tout particulièrement Christophe Veys, Tom Heene, Jannes Calles & Christophe Albertijn, Sibylle Hacquart, Barbara Cardone, Anaïs Chabeur, Chiara Bianchi (Felix Art & Eco Museum, Drogenbos), Aude Bodet et Coline Bidault (Cnap, Paris), Maud Legall-Yver, Julie Barth, Véronique Sorano-Stedman et Stéphanie Elarbi (Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris), Claudia Kramer (S.M.A.K., Gand), Annelien De Troij (KMSKA, Anvers), Francisca Vandepitte (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles), Barbara Forest (Musée d'Art Moderne et Contemporain – MAMCS, Strasbourg), Pauline Hérou-de La Grandière, Mathilde Bezon, Camille Jallu ainsi que Cyrille Rocherieux, Fernando Torre et David Veis (CIRVA).

L'équipe et l'artiste souhaitent exprimer sa gratitude à Laura Lamiel, Agnes Martin, Claude Rutault, Nasreen Mohamedi, Jef Verheyen, Barnett Newman, Marcelle Cahn, Georges Braque, Rogier Van der Weyden et Felix De Boeck, dont les œuvres et les trajectoires continuent d'inspirer profondément ce projet.

Nos remerciements s'adressent également à tous les participant·es au programme public, notamment Julie Pellegin, Chiara Bianchi, Francisco Mederos-Henry.

Le vernissage et les événements publics sont soutenus par Vedett.

## L'équipe de La Loge

### Accueil

Alice Beiglig, Inès Guffroy, Manon Laverdure, Martina Lattuca, Thibaud Leplat, Shankar Lestréhan, Marion Lissarague, Alice Nataf

### Bureau

Antoinette Jattiot (Curatrice et communication)

Yasemin Köker (Stagiaire)

Wim Waelput (Directeur et curateur)

### Équipe externe

Antoine Begon & Boy Vereecken (Design graphique et identité visuelle)

BLURBS, Martine Wezenbeeck (Traductions et relectures)

Ludo Engels (Soutien audiovisuel)

Léonor Gomez & Art hur Jules (Production)

Lisa Man (Coordinatrice Lab Loge)

Armand Morin - Showing the Show (Documentation vidéo)

Lola Pertsowsky (Photographie)

Visitez notre site web pour plus de détails sur notre programme et nos événements. [www.la-loge.be](http://www.la-loge.be)

### Horaires d'ouverture

De Jeudi à Dimanche

13:00–18:00

Entrée libre.

La Loge est une association à but non-lucratif. La Loge est soutenue par le Gouvernement Flamand, la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), La Loterie Nationale et First Sight, les amies de La Loge. La Loge reçoit des soutiens additionnels de la Commune d'Ixelles, COCOF et de la Région Bruxelles-Capitale. La Loge est membre des réseaux 50° NORD-3° EST et Brussels Museums.

