



Kluisstraat 86 -  
 rue de l'Ermitage  
 B-1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48  
 info@la-loge.be

Vanuit haar interesse voor geschiedenis en architectuur, en aangetrokken door het ambigue karakter van modernistische utopieën, reisde de Belgische kunstenaar Sophie Nys in januari 2012 naar Rio de Janeiro om er de film *Parque do Flamengo* op te nemen. Het gaat om een semidocumentaire, met als protagonist het park uit de titel, dat het werk is van de Braziliaanse landschapsarchitect Roberto Burle Marx.

Roberto Burle Marx was schilder, beeldhouwer, dichter en botanicus én een van de bekendste landschapsarchitecten van de twintigste eeuw. Zijn werk combineert traditionele kennis en een modernistische kijk op compositie met een zinnelijke en plastische benadering van de natuur.

Het Parque do Flamengo werd ontworpen tussen 1954 en 1959 en is zeven kilometer lang, met een totale oppervlakte van 1.200.000 m<sup>2</sup>. Het park ontvouwt zich als een complexe compositie. Het voorziet ruimte voor snelwegen, een kunstmatig strand, banken, viaducten, tunnels, musea, monumenten, recreatie en vooral: meer dan 1000 planten en bomen. Volgens landschapsarchitecte Rossana Vaccarino 'geloofde Burle Marx dat het verzamelen, identificeren, kweken, en opnieuw samenstellen van de Braziliaanse flora in stadsparken, in zulke grote aantallen en opvallende composities, uiteindelijk zou helpen om van de wildernis van de gevreesde Mata, het bedreigde milieu van Brazilië, een intieme ervaring te maken die iedereen zou kunnen begrijpen en waarderen, en dus eventueel ook beschermen.'

*Parque do Flamengo* kent zijn Belgische première in La Loge. Het is een ononderbroken travelling shot van 45 minuten, dat het gehele park als een geïsoleerde entiteit vastlegt. De camera verkent de ruimte stapvoets en volgt de sensuele curves van het park. De film is een fysiek en plastisch portret van de plek, het vastleggen van een levende, ademende ruimte waarin cultuur en natuur samensmelten.

Arto Lindsay, muzikant, producer en componist, schreef de soundtrack voor de film. Hij gebruikte de lijst van planten die in het park voorkomen als uitgangspunt voor zijn score.

Tijdens de tentoonstelling is in de kelder van La Loge ook een selectie van die tropische planten te zien: ze worden getoond in hun meest minimale vorm, namelijk via fotogrammen van de zaden. Nys maakte de fotogrammen in de donkere kamer van de Nationale Plantentuin in Meise, waaruit de zaden afkomstig zijn.

De Nationale Plantentuin van België bezit een buitengewone collectie, die verrassend genoeg een Braziliaanse focus heeft: in 1871 verwierf de Belgische regering het bekende *Herbarium Martii*, of van *Martiusherbarium*, dat ongeveer 300.000 exemplaren rijk is. Von Martius was een illustere botanicus en mede-initiator van het gigantische taxonomische boek *Flora Brasiliensis*, waaraan hij ook de belangrijkste bijdrage leverde.

Naast de vitrines met fotogrammen wordt het architectuurplan voor het Parque do Flamengo getoond, samen met een tekening van Burle Marx, die laat zien hoe hij zich het toekomstige gebruik van het park voorstelde.

Trouw aan haar artistieke praktijk ontwikkelt Sophie Nys hier een project dat er met een minimalistische conceptuele strengheid in slaagt om de poëzie en de absurditeit van de natuur in een kader vast te leggen. Haar werk is nooit objectief maar altijd precies. Het negeert wetenschappelijke lineariteit en strengheid ten voordele van een aanpak die gebaseerd is op intuïtief onderzoek en vrije associaties.

De tentoonstelling *Parque do Flamengo* in haar geheel verschijnt als een constellatie van vormen en materialen. Deze 'verzameling' is niet-exhaustief en het perspectief is meervoudig: afwisselend sculpturaal, narratief en historisch.

## Lijst van werken, objecten en documenten

### Tempel:

Sophie Nys  
*Parque do Flamengo*, 2012  
HDV film  
45 min.

### Hal:

*Zonder titel*, 1867  
Cecropia  
Verzameling van de Nationale Plantentuin van België

*Zonder titel*, 1867  
Theophrasta imperialis Gleniou  
Verzameling van de Nationale Plantentuin van België

*Zonder titel*, 1867  
Cecropia  
Verzameling van de Nationale Plantentuin van België

### Gang:

*Parque do Flamengo*  
*Plano Geral*  
1:1000  
91 x 450 cm  
Print  
Verzameling van de Escritório Burle Marx

*Drawing for the Aterro da Gloria Garden in Parque do Flamengo*  
Reproductie van een tekening van Roberto Burle Marx  
uit het boek 'The Tropical gardens of Burle Marx' door P.M. Bardi  
p. 146, illustratie 209

### Kelder:

Sophie Nys  
*La dormance des graines*, 2012  
Reeks fotogrammen  
30,5 x 40,5 cm

Sophie Nys  
*The glass house*, 2011  
8 mm film - dvd  
3 min. (loop)

Sophie Nys (°1974, Antwerpen), woont en werkt in Brussel en Zürich.

De tentoonstelling *Parque do Flamengo* maakt deel uit van het Brusselse festival Design September. Meer informatie op [www.designseptember.be](http://www.designseptember.be).

Ze werd mogelijk gemaakt dankzij de medewerking van de Nationale Plantentuin van België en het Escritório Burle Marx.

Speciale dank aan Hugues d'Oultremont Ferronerie d'Art, Stefantiek en Duvel Moortgat voor hun genereuze steun.

### **Aanvullend programma**

In de loop van de tentoonstelling organiseren we een reeks evenementen rond het project van Sophie Nys. Zo zal er een concert zijn van Arto Lindsay, een lezing van architect Kersten Geers, een lezing en workshop van cultural agent en onafhankelijk curator Pablo León de la Barra en een lezing van historicus en onderzoeker Denis Diagre van de Nationale Plantentuin van België.

Blijf op de hoogte van onze activiteiten: bezoek onze website of abonneer u op onze nieuwsbrief.

### **Publicatie**

*Lyrics for Arto Lindsay*, 2011  
250 exemplaren  
□ 12

### **Beperkte oplage**

Sophie Nys  
*Speciosa*, 2012  
Fotogram

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling wordt een beperkte oplage van 10 fotogrammen van Sophie Nys te koop aangeboden. Elk fotogram maakt deel uit van een reeks en is tegelijk uniek. Neem voor meer informatie contact op met de receptie.