

Listening Other-Wise

12-13.12.25

FR

La Loge

Kluisstraat 86 – rue de l’Ermitage
B-1050 Brussels

Avec la participation Leah Bassel, Mort Drew, Nina Emge, Loré Lixenberg, Roberta Miss, Nele Möller, Sharon Stewart, Karen Willems

Le Goethe-Institut, Bruxelles, La Loge Bruxelles et l’artiste Nele Möller présentent Listening Other-Wise, un programme public de 24 heures sur l’écoute qui aura lieu à La Loge les 12 et 13 décembre 2025.

Rassemblant des performances vocales et sonores, des transmissions audio, des séances de lecture, des exercices d’écoute profonde, des DJ sets et une conférence, l’événement se présente comme une exploration de l’écoute sous ses nombreuses formes. Il aborde les écologies sonores et les politiques du son, en s’intéressant à la manière dont l’écoute peut déstabiliser, créer du lien et réinventer nos relations les uns avec les autres ainsi qu’avec le monde. Il cherche à remettre en question l’écoute et à réfléchir à son potentiel d’émancipation, ouvrant à de nouvelles formes de relation et d’expérience collective.

L'événement se base sur le projet de Nele Möller *The Forest Echoes Back*. *The Forest Echoes Back* est un stream audio diffusé en ligne et en direct depuis la forêt de Thuringe, en Allemagne, qui a récemment été abattue par les gestionnaires forestiers afin d'enrayer la propagation du scolyte typographe. La transmission audio a été installée à l'été 2023 pour retransmettre l'environnement acoustique changeant de cette forêt, qui disparaît lentement à cause de la monoculture, du changement climatique d'origine anthropique et des attaques du scolyte typographe. Pour *Listening OtherWise*, Möller élabore et élargit le concept d'écoute collective, lente et prolongée afin d'explorer les questions de simultanéité et d'enchevêtrement de différents lieux. La relation entre divers états de conscience et leur influence sur nos capacités d'écoute (et de réaction) sont au cœur de ce concept.

Outre la transmission de la forêt, Möller a sélectionné différentes transmissions audio faisant partie de *Locus Sonus*, issues de sites et de projets spécifiques, qui seront diffusées et parfois mixées ensemble pendant l'événement. Elles dépeignent un paysage sonore immersif dans lequel le public est invité à s'asseoir, à s'allonger et/ou à dormir le temps d'une nuit jusqu'à la séance matinale de réveil sonore. Tout au long de l'événement, d'autres artistes invité·es se mettront au diapason des transmissions audio sélectionnées et diffusées en direct. Chacun·e proposera une réponse unique, guidée par sa propre façon de concevoir l'écoute, en tant que pratique, méthode et mode de relation.

En abordant l'écoute comme une forme polyphonique de partage et de relation (telle que décrite par Rolando Vázquez), comme un processus co-constitutif qui façonne notre interdépendance avec les corps humains et « plus qu'humains », l'événement appelle à un changement d'attention. Il nous invite à nous concentrer non pas sur l'écoute en tant qu'acte isolé, mais sur les relations, les responsabilités et les formes de réciprocité qu'elle génère. L'écoute devient ainsi un geste politique : une manière de reconfigurer la façon dont nous habitons le monde ensemble, dont nous donnons du crédit aux voix et dont nous résistons aux façons hégémoniques de savoir et de parler.

Un essai audio d'Eda Aslan et Nora Sternfeld (en collaboration avec HFBK Hamburg) est également disponible sur le site de La Loge.

L'événement s'inscrit dans le cadre du projet transrégional sur le thème de l'écoute que les Goethe-Instituts européens mettront en œuvre en 2026 et 2027.

PROGRAMME

Vendredi 12 decembre

20.00

Ouverture des portes

20:30

Introduction de Nele Möller

Nele Möller est une artiste dont le travail porte principalement sur le son, la performance et l'écriture. Sa pratique, fondée sur la recherche, porte sur les écologies acoustiques, les histoires environnementales et les relations intersubjectives avec les humains et les entités plus-que-humaines. Pour *Listening OtherWise*, Möller développe et élargit le concept d'écoute collective, lente et prolongée afin d'explorer les questions de simultanéité et d'enchevêtrement de différents lieux. La relation entre divers états de conscience et leur influence sur nos capacités d'écoute (et de réaction) sont au cœur de ce concept. À ses côtés, nous découvrirons de manière immersive des (con)textes et récits propres à un lieu, enrichis par un flux audio en direct depuis la forêt de Thuringe.

21:00-22:00

Performance vocale de Loré Lixenberg

Loré Lixenberg est une vocaliste et une artiste sonore qui utilise sa voix comme matière, à la fois physique, comique et politique. Formée à la musique classique, elle réinvente la discipline, créant des œuvres comme SINGLR, VOXXCOIN et BIRD, qui mêlent opéra, bruit, expérience sociale et nouvelles technologies. Ses performances sont à la croisée de la composition et du théâtre de la voix, là où le souffle devient une chorégraphie et où le son devient un argument. Écogeste de l'écoute, Lixenberg travaille avec les résonances sociales, environnementales et numériques du son. Dans le cadre de *Listening OtherWise*, elle présentera une performance vocale.

22:00-23:00

Mix et lectures par Nele Möller

23:00-00:00

Performance de musique électronique par Mort Drew

Mort Drew travaille sur la notion de *flat listening* et la diffusion collective au travers de pratiques radiophoniques écologiques expérimentales. Pour *Listening OtherWise*, Drew se produira en résonance avec les flux audio diffusés en direct, les mêlant avec des extraits d'enregistrement précédents. Drew s'intéresse aux pratiques d'écoute en relation avec l'empathie, pour créer des liens avec des lieux et des environnements auxquels nous ne prêtions pas forcément attention. Sa pratique de l'écoute s'est développée parallèlement à son travail avec la coopérative d'artistes Soundcamp, où iels ont assemblé et utilisé des boîtes de diffusion en continu pour la transmission en direct de bruits ambients. Au sein

de la coopérative, le terme *flat listening* décrit une approche réfléchie et anti-hiéralchique de l'écoute.

Midnight

Exercices de *Deep Listening* avec Sharon Stewart

Le travail de Sharon Stewart porte sur les pratiques d'écoute créative, qui valorisent la connexion non verbale, la confiance mutuelle et l'ouverture au dialogue. Dans sa contribution à *Listening OtherWise*, elle fait référence à l'essai *Quantum Listening* de Pauline Oliveros, qui définit l'écoute quantique comme l'art de percevoir simultanément toutes les formes d'écoute, en induisant et en subissant le changement au cours du processus. La séance d'écoute profonde de Stewart guidera en douceur les participant·es vers une écoute corporelle totale, pour se synchroniser et réagir collectivement aux multiples temporalités et réalités qui émergent dans l'espace, jusqu'à pénétrer ensemble l'immensité de l'espace-temps du royaume des rêves.

01:00-07:30

Temps de sommeil

Samedi 13 décembre

07:30-09:30

Mix de réveil par Roberta Miss

Roberta Miss, alias Nur/Se, est une artiste et DJ. Pour *Listening OtherWise*, Miss présente un DJ set sous forme d'essai audio qui s'inspire de citations de Maren Morgan et Jake Marquez, explorant l'action humaine, le deuil écologique et les enchevêtements du capitalisme sur une planète en mutation rapide. Son set se déroule comme un geste spéculatif, posant les questions suivantes : Comment pouvons-nous cultiver de nouveaux modes d'écoute de la Terre dans un contexte d'effondrement climatique ? Et comment pouvons-nous reconnaître la tristesse qui accompagne ce moment afin de surmonter notre deuil collectif ?

09:30-10:30 · Performance de Karen Willems

Karen Willems est une artiste et une musicienne qui cherche à approfondir les liens et l'intimité au travers de la musique. Dans le cadre de *Listening OtherWise*, elle met l'accent sur la nature comme principale source d'inspiration dans son travail. Willems nous invitera à expérimenter l'écoute comme une improvisation, en engageant une conversation avec le son d'un glacier. La musique se vit alors comme une forme de communication favorisant le dialogue et l'échange, qui ouvre à de nouvelles perspectives sur les formes d'écoute.

10:30-11:00

Discussion et retour d'expériences

11:00-14:00 · Stream audio, écoute libre

Ecoute sans activation

14:30

Lecture performée de Nina Emge

Nina Emge s'intéresse aux dimensions sociales du son, de la voix, du silence et des pratiques d'écoute. Le travail d'Emge porte sur des questions telles que la décentralisation, les méthodes de travail partagées et la redistribution. Cela se manifeste à la fois dans ses installations et ses dessins, qui reflètent son travail de recherche et d'archivage, ainsi que dans les processus de production de ses œuvres. Pour *Listening OtherWise*, elle créera un entrelacement de sons mixés, de textes et de courtes interviews visant à explorer comment les pratiques d'écoute peuvent nourrir la réflexion sur les relations sociopolitiques, les espaces communs et la cohabitation démocratique.

15:30

Conférence de Leah Bassel

Leah Bassel expérimente l'écoute en tant que pratique sociale et politique, à contre-pied de l'approche plus traditionnelle axée sur la voix et la parole. Son livre *The Politics of Listening: Possibilities and Challenges for Democratic Life* s'inspire de cas du Canada, de la France et du Royaume-Uni pour explorer différentes thématiques : les femmes issues de minorités et les débats sur la culture et la religion, les émeutes et les jeunes hommes en France et en Angleterre, le journalisme citoyen et l'utilisation créative de différents médias et la solidarité entre la justice migratoire et les militants indigènes. L'analyse de ces différents contextes cherche à déterminer si et comment une politique de l'écoute, impliquant un renversement des rôles entre orateurs et auditeurs, peut être mise en œuvre dans des situations politiques instables et conflictuelles. Bassel affirme qu'une telle pratique peut ouvrir la voie à de nouvelles façons de coexister et d'agir ensemble, en tant qu'égaux politiques entendus selon leurs propres conditions.

16:30-17:00 · Discussion de clotûre du programme

BIOGRAPHIES

Leah Bassel est professeure de politique et d'études internationales à l'université de Coventry au Royaume-Uni. Ses recherches portent sur la sociologie politique de la migration, l'intersectionnalité et la citoyenneté. Sa bibliographie inclut *The Politics of Listening: Possibilities and Challenges for Democratic Life* (Palgrave, 2017) et *Minority Women and Austerity: Survival and Resistance in France and Britain*, co-écrit avec Akwugo Emejulu (Policy Press 2017). Avant d'entamer une carrière académique, Bassel a œuvré comme intervenante d'urgence à Paris, où elle a apporté une assistance humanitaire aux demandeuses d'asile et monté un projet de camp de cirque pour les jeunes réfugiées.

Mort Drew habite dans le sud de Londres. Au fil de résidences, expositions et ateliers, il crée des réseaux d'échanges sonores qui bousculent les hiérarchies traditionnelles de diffusion utilisant l'espace radiophonique comme canal de solidarités et de stratégies anticoloniales et anti-capitalistes. Drew a fondé Trans Activist Radio Group et cofondé Associació So, un nouveau collectif d'art sonore basé en Catalogne. Il a créé des œuvres pour Sonic Acts (NL), Radio AlHara (PL), SAM Swiss Architecture Museum (CH), Southbank Centre (UK), Amgueddfa Cymru (UK), FLUCC (AT), Cafe OTO (UK) et CLB Berlin (DE). Actuellement, Drew codirige la coopérative d'artistes Soundcamp.

Nina Emge est une artiste basée à Zurich. Elle participe activement à la *Transnational Sound Initiative*. Son travail a été exposé à la Halle für Kunst de Lüneburg, à la Biennale de Lagos, à la Biennale Son, au WAF de Vienne, à la Kunsthalle de Zurich, à la Kunsthalle de Berne, à l'Istituto Svizzero Rom, à l'Istituto Svizzero Palermo, au Frac Bretagne + Centre culturel suisse de Paris, à l'Uferhalle de Berlin, au Kunstverein de Braunschweig, à la Helmhaus de Zurich, ainsi que dans d'autres institutions nationales et internationales. Emge fait partie de la chaire *Art in Space and Time* de l'ETH Zurich.

Loré Lixenberg vit et travaille à Londres et à Vienne. Ses projets performatifs explorent la porosité entre la voix, la politique, l'économie et la technologie. On lui doit par exemple, PRET A CHANTER™ (un opéra-mode en direct), THE SINGTERVIEWS (une série d'entretiens chantés), SINGLR (une application de rencontre opératique en temps réel), VOXXCOIN (un opéra fondé sur la blockchain explorant les échanges financiers) et LETHE (un opéra-film sur les rites funéraires). Sa pièce theVoicePartyOperaBotFarm[myMuselsMyFury] a remporté le prix international d'art sonore Phonurgia Nova en 2021. En 2017, elle a fondé THE VOICE PARTY, une œuvre d'art hybride fonctionnant à la fois comme un parti politique et un opéra. Elle s'est présentée comme candidate aux élections générales britanniques de 2019 et 2024, transformant la participation électorale en une performance durative. Elle a codirigé avec Frédéric Acquaviva l'espace d'art berlinois La Plaque Tournante, un lieu dédié aux avant-gardes sonores, textuelles et performatives, historiques comme contemporaines, qui a reçu le prix du Sénat de Berlin pour le meilleur espace de projet en 2017.

Roberta Miss vit et travaille à Bruxelles. Son travail fait le pont entre l'expérimentation sonore et la gravure. À travers le montage, l'échantillonnage et la

superposition narrative, elle utilise le son comme moyen de transmission d'idées politiques et d'exploration des luttes contemporaines. Ses mixes mêlent techno, spoken word et enregistrements sur le terrain pour créer des paysages sonores changeants. Elle s'est produite dans des clubs, des espaces culturels, des festivals, des squats et à la radio. Parmi ses projets récents, citons le festival Oscillation de QO2 (2023), le Club Antena au M HKA (2023) et un mix pour L'Internationale Online (2025). Elle est cofondatrice du collectif féministe Poxcat et enseigne à l'ESA Le 75

Nele Möller est une artiste basée à Bruxelles. Elle prépare actuellement un doctorat en arts à la KU Leuven et LUCA Bruxelles. Son projet de recherche The Forest Echoes Back prend place dans la forêt de Thuringe en Allemagne, gravement mise à mal par les plantations en monoculture, le réchauffement climatique et une prolifération de scolytes, et explore comment retracer et répondre à ces changements à travers l'enregistrement sur le terrain, le streaming audio en direct, l'écoute et l'imitation.

Sharon Stewart est une artiste et chercheuse basée à Arnhem, elle intègre des sons enregistrés sur le terrain dans des créations sonores pour la danse, le théâtre et ses propres projets artistiques. Elle anime des ateliers qui encouragent les participant·es à cultiver une réciprocité plus étroite avec leur environnement et au sein de leur communauté. En tant que facilitatrice principale de Deep Listening® au Center for Deep Listening à Rensselaer, Sharon perpétue l'héritage de Pauline Oliveros, IONE et Heloise Gold en s'appuyant sur des pratiques d'écoute attentive du corps telles que la méditation, le mouvement, l'écoute des rêves et la création et l'interprétation de partitions textuelles.

Karen Willems est une musicienne de jazz active dans divers domaines. Sa technique expressive et physique de la batterie et des percussions l'a amenée à collaborer avec Yuko, Zita Swoon Group, Zwerm, entre autres. Avec son projet *Inwolves*, elle fait ses premiers pas vers la découverte de l'essence de sa propre musique. Son projet solo Terre Sol prolonge cette exploration. Également engagée dans des productions de théâtre, de danse et de musique contemporaine, Willems a travaillé avec Ultima Vez (Invited), ChampdAction (Hold Your Horses, Vokal Trakt), Platform K (Sculpture), Bl!ndman [drums] (Herman Kolgen – Train Fragments), Kopergietery (Buzz) et Antigone (Gemislukt).

Informations pratiques

Vendredi 12 décembre

Ouverture des portes : 20:00

Accès libre et participation jusque minuit

Moment de sommeil possible sur place, au son du stream audio : sur réservation

Pas d'accès possible pendant le temps de sommeil

Samedi 13 décembre

Les portes réouvrent pour la performance de réveil avec Roberta Miss, 7:30am

Accès libre et petit-déjeuner offert

Évènements jusque 11:00, stream audio de 11:30 à 14:00

Reprise des évènements à 14:00

Langue principale: Anglais

SELECTION DE LECTURE DE NELE MÖLLER

AM Kanngiesser et al., Listening to place, practising relationality: *Embodying six emergent protocols for collaborative relational geographie*, 'Emotion, Space and Society', Volume 50, February 2024

Lisbeth Lispari, *Listening Otherwise: The Voice of Ethics*, 2009

Deborah Bird Rose and Thom van Dooren, *Becoming Witness*

Kate Lacey, *The Labour of Listening in Troubled Times*, 'Journal of Sonic Studies', March 2023

Pauline Oliveros, *Quantum Listening*, Introduction by IONE, Silver Press2024

IONE, *Quantum Dreaming*, Sliver Press, 2025

Leah Bassel, *The Politics of Listening, Possibilities and Challenges for Democratic Life*, 2017

Brandon LaBelle, *Acoustic Justice: Listening, Performativity, and the Work of Reorientation*, Bloomsbury Academic , 2021

Salome Voegelin, *Sonic Possible Worlds: Hearing the Continuum of Sound*, 2014

Lia Mazzari, *Hydrophiles: How Can Landscapes be Understood Through Listening With Live Audio Streams*, 2023

Soundcamp, Biosphere Open Microphones (BIOM), *Towards a network of remote listening points in the UNESCO Biosphere Reserves*

Remerciements

Listening OtherWise n'aurait pas été possible sans la collaboration étroite avec l'artiste Nele Möller et le soutien du Goethe Institut Bruxelles (coordinatrice et curatrice Nadine Droste et le directeur Jan Wilker)

La réalisation technique de cette exposition a été rendue possible grâce au travail expert et dévoué de Maxime Cointement, ainsi que l'assistance technique et professionnelle de Ludo Engels.

La Loge adresse ses plus sincères remerciements à chacun·e des artistes participant·es à l'événement: Leah Bassel, Mort Drew, Nina Emge, Leah Bassel, Loré Lixenberg, Roberta Miss, Nele Möller, Sharon Stewart, Karen Willems; ainsi qu'à Edna Aslan et Nora Sternfeld pour leur essai audio en ligne.

L'équipe curatoriale remercie chaleureusement Carla Robin et Louisa Lenz pour leur aide dans la préparation de l'événement.

L'équipe de La Loge

Accueil

Ina Ciumakova, Valery Drapeau, Margaux Monti, Alice Nataf, Harmonie Tack

Bureau

Antoinette Jattiot (Curatrice et communication)

Carla Robin (Stagiaire)

Wim Waelput (Directeur et curateur)

Equipe externe

Antoine Begon & Boy Vereecken (Design graphique et identité visuelle)

Maxime Cointement (Technique & audio post-production)

Nadine Droste (Coordination et curation, Goethe-Institut Brussels)

Ludo Engels (Soutien audiovisuel)

Louisa Lenz (Stagiaire Goethe-Institut Brussels)

Bily Miquel (Photographie)

La Loge est une association à but non-lucratif. La Loge est soutenue par le Gouvernement Flamand, la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), Vlaamse Gemeenschapscommisie (VGC), La Loterie Nationale et First Sight, les amis de La Loge. La Loge reçoit des soutiens additionnels de la Commune d'Ixelles, COCOF et de la Région Bruxelles-Capitale. La Loge est membre des réseaux 50° NORD-3° EST et Brussels Museums.

La Loge

Kluisstraat 86 – rue de l'Ermitage

1050 Bruxelles

+32(0)2 644 42 48

info@la-loge.be

www.la-loge.be

