

# Robin Vanbesien

# Holding Rehearsals

# 18.01-07.04.24

FR

## La Loge

Kluisstraat 86 - rue de l'Ermitage  
B-1050 Brussels

En tant qu'artiste visuel et cinéaste, Robin Vanbesien explore les modes de connaissance incarnée et d'imagination collective engagées dans les luttes sociales et politiques. À travers une série d'œuvres audiovisuelles, son exposition  *Holding Rehearsals*  à La Loge retrace une infrastructure sociale vécue axée sur les soins, la solidarité et la lutte, qui fait face à des cas récents de violences policière et étatique dans le contexte des contrôles des frontières migratoires en Belgique et en France.

Depuis plus de vingt ans, plus de 400 personnes sont mortes en tentant de traverser la Manche depuis la France ou la Belgique. Les accords européens et les traités bilatéraux conclus entre le Royaume-Uni, la France et la Belgique ont transformé la région de Calais en une zone frontalière mortelle en raison de la militarisation accrue de la surveillance des frontières. Cette intensification de la sécurité frontalière dans la région a engendré une prolifération des tentatives de traversée de la Manche via la Belgique. Ce phénomène a, là aussi, engendré des décès tragiques. Dans la nuit du 16 au 17 mai 2018, Mawda Shawri, âgée de deux ans, sœur de Hama, fille de

Phrast et de Shamden, a été abattue par un policier belge lors d'une course-poursuite sur une autoroute près de la frontière franco-belge. La mort de Mawda est le résultat de violences policières meurtrières qui ont eu lieu dans le cadre de l'Opération Medusa, opération lancée en 2015 pendant le mandat du gouvernement Michel I en Belgique. Comme le déclare le document d'orientation « Asile & migration », cette opération vise à intercepter activement les « personnes en séjour irrégulier qui constituent une menace pour la sécurité nationale » et qui, soi-disant « en masse », tentent d'atteindre le Royaume-Uni à partir du sol belge. En réponse à ces traversées mortelles de la Manche et à d'autres événements aux frontières qui blessent, humilient ou accablent, un vaste réseau d'activistes, avec ou sans papiers, a construit une infrastructure résistante visant à contrer les politiques migratoires déshumanisantes et nécropolitiques, en particulier celles qui caractérisent les frontières entre la France, la Belgique et le Royaume-Uni. Dans l'affaire Mawda, par exemple, des initiatives telles que le Comité Mawda Justice et Vérité et #Justice4Mawda ont combattu le modus operandi dominant des autorités et des médias qui visaient la criminalisation des "migrants" au lieu de s'attacher au scandale de l'impunité policière.

*Holding Rehearsals*  se fonde sur la reconnaissance de l'écoute comme élément central de la solidarité dans le traitement des traversées mortelles de la Manche. En écoutant les témoignages relatifs à ces cas, l'auditeur. ice travaille à donner une forme aux scènes de la formation de la vérité, du soutien et de la transformation. De cette manière, s'engage un processus de construction d'une puissance collective de résistance qui s'étend souvent au-delà des matrices du visible et de ce qui est formulé. Dans ces auditions, la justice se fonde non pas sur une abstraction ni un code écrit, mais sur un paysage sensoriel. À travers la notion de « ciné place-making », Robin Vanbesien souligne le rôle du cinéma comme répétiteur de l'imaginaire collectif. Ce faisant, il est apte à reconnaître, préserver, réclamer et redistribuer les imaginaires vécus qui envisagent comment « la liberté est un lieu » (R.W. Gilmore). Ainsi, dans la pratique de Vanbesien, le cinéma est érigé en espace de collaboration avec le travail émancipateur populaire explorant des formes de réassemblage social qui préparent la capacité de transformation collective.

Dans **l'espace du temple**, *hold on to her* (75') est projeté sur plusieurs écrans. Le film recueille les histoires et les réflexions d'activistes résident.e.s, avec ou sans papiers, sur le cas de Mawda Shawri à travers une audition collective. Celle-ci s'est tenue pendant l'été 2023 dans un lieu légalement occupé et utilisé par La Voix des sans papiers à Bruxelles, un réseau mobilisé par et pour les personnes sans papiers, luttant pour une régularisation générale en Belgique. Au cours de l'audition, les intervenant.e.s font état d'une hantise spectrale, causée par l'impunité de la police et le manque de responsabilité de l'État. C'est dans leurs refus de combler une telle carence de vérité et de droits de l'homme qu'ils ressentent le besoin d'explorer au-delà des récits officiels. Ensemble, ils produisent les preuves contre-forensiques de la traversée mortelle de Mawda.

Ce voyage collectif est porté par la grammaire audiovisuelle « co-élaborative » de Vanbesien, qui cultive l'opacité et la poésie. Face à l'impossibilité de se conformer aux cadres dominants et au besoin d'imaginer d'autres mondes possibles, cette audition collective remet en question ce qui est visible et audible. Les images vont et viennent entre le cadre de l'audience et le lieu du crime - l'autoroute entre Namur et Mons. Le dialogue est imaginaire : le monde intérieur collectif d'un forum est projeté sur le paysage, à la fois lancinant et endeillé. Sur les multiples écrans de l'installation, les séquences du paysage s'étirent et se reflètent, bordant le parcours de l'auditeur.ice. En outre, des éléments du cadre de l'audience collective et du paysage de l'autoroute sont reproduits dans la scénographie d'Arthur Jules, qui forme un dispositif propice dans l'espace du temple.

**Au fond du temple**, la *Bibliothèque sans papiers*, curatée par Milady Renoir, présente une large sélection de livres qui traitent des questions soulevées par les faits et les histoires de l'exposition : la nécropolitique, les processus systémiques et structurels de la violence policière et étatique racialisée, mortelle, ainsi que les perspectives sur l'émancipation, la lutte, la résistance et l'abolition de ce système répressif. La bibliothèque sera régulièrement activée dans le cadre du programme public, et les participant.e.s sont invité.e.s à consulter et à lire ces livres pendant les heures d'ouverture. Pour la conception des étagères, Arthur Jules s'est inspiré de celle des bibliothèques publiques improvisées.

Marcus Bergner, Mahmoud Hamzeh Beshtawi, Mirra Markhaeva, Lázara Rosell Albear, Naomi van Kleef et Khaled Zead ont créé ensemble la musique vocale de *hold on to her*. Dans l'entrée et le couloir triangulaire, un ensemble de textes et d'images témoignent de leurs processus créatif collectif. Ces œuvres mettent en lumière l'importance de la présence vocale dans le processus d'harmonisation acoustique partagée lors des auditions collectives. Les deux textes, intitulés *hear*, sont extraits d'un atelier d'écoute animé par le créateur sonore Kwinten Van Laethem qui s'est déroulé au printemps 2022, à l'Aire de Bois de Gard, près de Mons. Cette aire de repos située sur l'autoroute E42 constitue une partie importante du lieu du crime dans l'affaire Mawda. Le collectif a amorcé son processus de création avec cet atelier, qui explore l'acte d'écoute éphémère d'un lieu autrefois chargé de violences policières meurtrières, mais dont il n'y a plus de traces visibles. Dans le couloir triangulaire, une série de dessins du collectif est exposée, représentant les partitions musicales composées et utilisées de manière ludique et improvisée au cours du processus de création.

Alors que l'exposition se poursuit plus haut, au **premier étage**, dans l'autre espace triangulaire, on découvre *note on ciné place-making*. Dans l'introduction du livre de Rachida Brahim *La Race tue deux fois. Une histoire des crimes racistes en France (1970-2000)*, publié en 2022, Rachida Brahim suggère que la solidarité face au racisme systémique et structurel ne peut prévaloir que si elle s'exprime depuis un lieu qui ne peut être revendiqué. Cette courte vidéo mêle les paroles de Brahim, racontées en sorani par Ferdous Sobhani, à une sélection d'images tirées des autres œuvres de l'exposition.

Au **deuxième étage**, l'installation *holding across a landscape* vise à décrire comment la région située entre Calais et Bruxelles peut être considérée comme un vaste paysage nécropolitique. Elle s'appuie sur les recherches de l'activiste Maël Galisson, qui reconnaît l'importance de comptabiliser et répertorier les morts de la Manche. Il n'existe pas de données officielles sur ces décès (ni au Royaume-Uni, ni en France, ni en Belgique), et la collecte de ces informations est donc un outil crucial pour documenter l'histoire des migrations dans la région. Ses recherches visent à redonner une identité et une histoire à ces "corps sans nom" et à ces "noms sans histoire", afin d'éviter qu'ils ne soient dilués dans ce que l'on nomme communément les "tragédies de la migration". La démarche est aussi un moyen de remettre en question l'agenda politique qui justifie et renforce les politiques existantes en matière de sécurité, de contrôle des frontières et de restriction de l'immigration, qui, à long terme, ne feront qu'accroître le nombre de morts. Dans l'installation, des commémorations publiques préexistantes, initialement écrites par des membres de la famille ou des compagnons de route et autrefois prononcées dans des lieux autour de Calais, sont relues face à la caméra, dans le cadre de La Loge, par plusieurs activistes basé.e.s à Bruxelles. Ces lectures dialoguent avec des séquences filmées des lieux d'origine de ces accidents mortels. Dans le dispositif scénographique, la fenêtre dégagée de l'espace d'exposition offre une vue sur la rue, reliant ces gestes de mémoire à l'environnement immédiat.

Le programme public de l'exposition joue un rôle majeur dans l'activation, la contextualisation et le pluralisme de l'exposition. En effet, le cinéma peut être une œuvre d'imagination collective même en l'absence d'objectif ou d'écran. Ce programme impulse de nouveaux rassemblements entre les nombreux.ses collaborateur.ice.s de ce projet et le réseau d'activistes auquel il est dédié. Il comprend des assemblées, des ateliers, des lectures, des projections, des conversations et d'autres formes de (dés)apprentissage collectif. Le programme complet est détaillé ci-après.

Après *Solidarity Poiesis* (2016–2018), qui explorait la poétique sociale du mouvement de solidarité populaire à Athènes, **Robin Vanbesien** a recentré son attention sur des luttes localisées en Belgique. Avant  *Holding Rehearsals* (2021–2024), sa démarche a donné lieu au projet *the wasp and the weather* (2018–2020), qui revisite une collection de poèmes par des jeunes du premier centre de jeunesse antiraciste auto-organisé, Rzoezie, en Flandre. En 2020, Vanbesien a co-fondé The Post Film Collective avec Mahammed Alimu, Marcus Bergner, Hooman Jalidi, Sawsan Maher, Mirra Markhaëva et Elli Vassalou : une plateforme horizontale regroupant sept cinéastes ayant des moyens et des accès différents à la production artistique, prônant le cinéma comme forme de répétition spéculative et d’assemblée communautaire.

Le premier long métrage documentaire de Vanbesien, *hold on to her*, a été présenté en première au 74e Forum Expanded de la Berlinale (2024). Parmi les lieux d’expositions, de projections et d’autres événements relatifs à sa pratique artistique pluridisciplinaire, citons : transmediale, HKW (Berlin), Cinéma du Réel (Paris), Biennale Contour 9 (Malines), Biennale d’Athènes, Sculpture International Rotterdam, WIELS (Bruxelles), Lumiar Cité (Lisbonne), Videograms (Vilnius), Arsenal Institute (Berlin), Objectif Exhibitions (Anvers), Extra City (Anvers), Kaaithheater (Bruxelles), Beursschouwburg (Bruxelles), Netwerk (Alost), FOMU (Anvers), Teatro Maria Matos (Lisbonne), Vooruit/ Viernulvier (Gand), BUDA (Courtrai), Tënk, Fondation d’entreprise Ricard (Paris), Drop City (Newcastle Upon Tyne). En 2022, Vanbesien a été commissaire du cercle d’étude Ciné Place-Making au Kaaithheater (Bruxelles); en 2017, il a publié *Solidarity Poiesis : I Will Come and Steal You*. Il est enseignant et doctorant à la Sint Lucas School of Arts d’Anvers.

## ŒUVRES

### Temple

*hold on to her, 2024*

Vidéo HD, 8mm et 16mm transférés sur vidéo HD, couleur, 16:9, stéréo, sorani, français, néerlandais et anglais, sous-titres anglais

3 projections synchronisées, boucle vidéo HD avec sons stéréo, 75 minutes

Design mobilier par Arthur Jules

Support en bois huilé, 270 x 197 cm, 170 x 175 cm 210 x 163 cm

Chaises, installation de tapis 71m<sup>2</sup>

*Bibliothèque sans papiers*

Sélection de livres par Milady Renoir, La Voix des sans papiers (VSP)

Conçue par Arthur Jules :5 étagères, bois, 100 x 100 x 23 cm

Table, bois verni et peint, 100 x 140 x 78 cm

Chaises, installation de tapis, 20m<sup>2</sup>

### Entrée

*hear, 2022*

par Marcus Bergner, Mahmoud Hamzeh Beshtawi, Mirra Markhaëva, Lázara Rosell Albear, Naomi van Kleef et Khaled Zead, d'après un atelier sonore de Kwinten van Laethem

Lettrage vinyl adhesif

110 x 78 cm, 98 x 78 cm

### Triangle

*musical score drawings, 2022*

par Marcus Bergner, Mahmoud Hamzeh Beshtawi, Mirra Markhaëva, Lázara Rosell Albear, Naomi van Kleef et Khaled Zead

Crayon et marqueur sur papier, tailles variables

3 tablettes, bois peint et verni, 188x35cm

### 1er étage

*note on ciné place-making, 2024*

8mm et 16mm transférés sur vidéo HD, couleur, 4:3, sorani, sous-titres anglais

1 écran vidéo HD en boucle, 3 minutes

Poteau, bois peint, 238 cm

### 2e étage

*holding across a landscape (part 2), 2024*

8mm et 16mm transférés sur vidéo HD, couleur, 4:3, français et néerlandais, sous-titres anglais

2 écrans synchronisés vidéo HD avec son mono, 31 min

Poteau, bois peint, 344 cm, installation de tapis

## Crédits

*hold on to her*

Les dialogues du film sont extraits ou basés sur des conversations avec : Atiya Aasriou, Mounir Abattoui, Rachida Aziz, Frank Barat, Thomas Bellinck, Selma Benkhelifa, Mahmoud Hamzeh Beshtawi, Redouane Boufdan, Rachida Brahim, Christophe Callewaert, Tarik Chaoui, Naima Charkaoui, Benoit Dhondt, Henriette Essami-Khaullot, Maël Gallison, Emmy Margaryan, Mirra Markhaeva, Frances Timberlake, Kati Verstrepen, et Khaled Zead.

Écrit et réalisé par : Robin Vanbesien

Produit par : Steven Dhoedt, Robin Vanbesien

Voix : Aïsta Bah, Marcus Bergner, Thierno Dia, Henriette Essami-Khaullot, Benoit Dhondt, Anna Franziska Jäger, Saryas Mohammadi, Ferdous Sobhani, Frances Timberlake

Musique vocale : Marcus Bergner, Mahmoud Beshtawi, Mirra Markhaeva, Lázara Rosell Albear, Naomi van Kleef, Khaled Zead

Acteur.ice.s : Aïsta Bah, Diaraye Bah, Yuliya Baltacheva, Marcus Bergner, Thierno Dia, Binta Diallo, Boubacar Diallo, Mamadou Taslim Diallo, Yun-Tien Chu, Yüksel çilingir, Aminata Cissokho, Crécha Gomes Da Silva, Alberto Tchama Kandé, Doulo Kandé, Henriette Essami-Khaullot, Lubnan Khudhair, Fatoumata Kourouma, Roberto Lacayo, Apollinaire Lesso, Rosy Maffo, Mirra Markhaeva, Ibrahima Ndiaye, Modou Ndiaye, Angele Ngado-Tshunza, Halidou Ouandago, Ahmed Refaat, Lázara Rosell Albear, Ahmed Rzgar, Aziz Temori, Mohamed Traoré, Robin Vanbesien, Veroline Vanderbeek, Naomi van Kleef, Elli Vassalou, Rola Zamzameh, Khaled Zead

Directeur de la photographie : Diren Agbaba

Photographie supplémentaire : Robin Vanbesien

Montage : Robin Vanbesien

Superviseur du montage sonore : Boris Debackere

Mixeur de réenregistrement : Thomas Ferrando

Photographie/drone : Stanislav Dobak

Preneurs de son : Kwinten Van Laethem, Gedeon Depauw, Laurens De Smet, Thomas Ferrando

Coloriste : Lennert De Taeye

Directeur de production forum : Arno Vanhees

Assistant de production forum : Yun-Tien Chu

Localisation du forum : La Voix des sans papiers

Assistants caméra : Karam Asoos, Yoth Loenders

Enregistreur de bruitage : Boris Debackere

Participation à l'enregistrement des bruitages : Pavlos Orfeas Argyropoulos, Mariamadji Bah, Yulia Balthacheva, Mafrein Camara, Guilherme Carvalho, Adèle Chaput, Amy Kiu-yan Cheng, Paric Eduardo Da Cunha, Boubacar Doubouya, Solène Ezin, Anna Fedoronchuk, Elsa Goldstein, Silke Hamers, Djenzbou Keita, Abdoulaye Kaba, Fatoumata Kourouma, Camara Mafering, Leticia Oliveira Ferreira, Kim Ramiandrisoa, Marika Suzuki, Mashiro Tamura, Sidney Tan, Ekaterina Varfolomeeva, Alimata Zio

Laboratoires : Studio Baxton, Studio L'Equipe

Stagiaire camera : Yoth Loenders

Traductions et retranscriptions : Sna Fakhri, Jack Cox, Laurence Goffin, Stefa

Govaert, Helen White

Studio de post-production sonore : Atelier Graphoui

Équipement : Lucky Camera's, Friction Films, Kamera Express, Mediarent

Conseils additionnels pour le montage : Babak Afrassiabi, Pascal Gielen, Annemie Leemans, Annik Leroy, Ellen Meiresonne, Wesley Meuris, Julie Morel, Julie Pfeiderer, Laurence Rassel, Danial Shah, Nasrin Tabatabai, Viet Vu

Consultants supplémentaires pour le scénario : Selma Benkhelifa, Michel Bouffloux, Christophe Callewaert

Résidence d'écriture de scénario : Grimonster

Citation : Rachida Brahim, *La Race tue deux fois. Une histoire des crimes racistes en France (1970-2000)*, (Éditions Syllepse, Paris, 2022)

Facilitation des sessions de recherche : Siège du Mouvement - Rachida Aziz, Christophe Callewaert, Kaaitheater - Agnès Quackels, Nelson Polfliet, Lieselot Vanhoof, KVS - Kristin Rogghe, Gladys Vercammen-Grandjean

Remerciements particuliers à : toutes les personnes, initiatives, réseaux et organisations qui ont œuvré pour que le cas de Mawda soit reconnu et que justice soit faite

Coproduction : timely - Robin Vanbesien

Une production : VISUALANTICS - Brecht Debackere, Steven Dhoedt, Gert Van Berckelaer

Soutenue par : Fonds audiovisuel flamand (VAF), Commission communautaire flamande (VGC), Atelier Graphoui, Kunstencentrum Viernulvier, Sint Lucas Antwerp Research Group

Cette production a été réalisée avec le soutien de la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter : Tom Notte, Pieter Dewinter, Gudrun Steenkiste, Timothy Verellen, Olivier Van der Velden, Fauve Deponthière, Ellen Wouters

Ce film a été présenté à : Ji.hlava New Visions Forum 2022

#### *note on ciné place-making*

Citation : Rachida Brahim, *La Race tue deux fois. Une histoire des crimes racistes en France (1970-2000)* (2022, Paris, Éditions Syllepse)

Voix: Ferdous Sobhani

Réalisation et montage : Robin Vanbesien

Photographie : Diren Agbaba, Robin Vanbesien

Prise de son : Thomas Ferrando

Montage son : Simonluca Laitempergher

Coloriste : Lennert De Taeye

Laboratoires : Studio Baxton, Studio L'Equipe

Une production de : timely - Robin Vanbesien

Soutenue par : Communauté flamande, Sint Lucas Antwerp

#### *holding across a landscape*

L'installation est basée sur les recherches et le travail d'activiste de Maël Galisson.

Réalisation et production : Robin Vanbesien

Voix : Tarik Chaoui, Adriana Costa Santos, Marie-Aurore d'Awans, Hilde Moons, Ferdous Sobhani, Annabelle Van Nieuwenhuyse, Youri Vertongen

Acteurs : Aïsta Bah, Tarik Chaoui, Adriana Costa Santos, Marie-Aurore

d'Awans, Thierno Dia, Mamadou Taslim Diallo, Lubnan Khudhair, Mirra  
Markhaëva, Hilde Moons, Halidou Ouandago, Annabelle Van Nieuwenhuyse,  
Youri Vertongen  
Directeur de la photographie: Diren Agbaba  
Photographie supplémentaire : Robin Vanbesien  
Montage : Robin Vanbesien  
Superviseur du montage sonore: Simonluca Laitempergher  
Preneur de son : Laurens DeSmet  
Coloriste : Lennert De Taeye  
Assistant de production : Yun-Tien Chu  
Laboratoires : Studio Baxton, Studio L'Equipe  
Une production de : timely - Robin Vanbesien  
Soutenue par : Communauté flamande, Sint Lucas Antwerp Research Group

## PROGRAMME PUBLIC

**Assemblée, avec Selma Benkhelifa, Maël Galisson, Modou Ndiaye (VSP), Michel Bouffoux, parmi d'autres.**

18.01.24, 18:30

Dans cette assemblée, plusieurs protagonistes (journalistes, avocat.e.s et activistes) du réseau de solidarité s'opposant aux politiques migratoires déshumanisantes et nécropolitiques en Belgique, se réunissent pour contextualiser les différents enjeux de cette exposition.

Le public est invité à participer à cette conversation collective.

### Biographies

**Selma Benkhelifa** est l'avocate qui représente la famille de Mawda Shawri. Elle est membre du réseau PROGRESS Lawyers à Bruxelles depuis 2001. Spécialisée en droit de l'immigration, Selma Benkhelifa s'est notamment illustrée dans la défense des grévistes de la faim afghans, kurdes et iraniens et des occupants de l'église Saint-Boniface à Ixelles. **Maël Galisson** est journaliste, auteur de la série "Les tués de Calais" publiée par *Les Jours*. Dans son travail, il couvre les situations d'exils et de frontières, et parfois photographie ou enregistre les luttes sociales ou écologistes pour des médias français ou internationaux. Engagé au sein de la lutte des sans papiers depuis plus de 10 ans, **Modou Ndiaye** est aujourd'hui coordinateur de plusieurs occupations de la Voix des sans papiers (VSP) de Bruxelles, responsable et porte-parole du collectif VSP, ainsi qu'animateur et formateur en éducation permanente au sein de l'asbl CFS. Il porte la parole collective de la Coordination des sans papiers de Belgique pour laquelle la régularisation à partir de critères clairs et permanents et l'accès aux droits fondamentaux de tous.tes les sans papiers sont des urgences politiques. Modou est également slameur et MC durant des scènes ouvertes animées par des membres de la VSP. **Michel Bouffoux** est journaliste d'investigation. S'intéressant à des dossiers sociétaux, historiques et judiciaires, il a travaillé dans les rédactions de plusieurs quotidiens et hebdomadaires belges. Depuis 2007, il fait partie de l'équipe rédactionnelle de Paris Match Belgique. Il a été responsable de l'importante contre-enquête dans l'affaire de Mawda Shawri.

### Informations pratiques

Durée : environ 2h

Modéré par Antoinette Jattiot

En français, avec traduction en direct en anglais

Participation libre, sur réservation à [info@la-loge.be](mailto:info@la-loge.be)

### Lab Loge : Dans le monde de Robin Vanbesien

Un kit pour les enfants âgés de 6 à 12 ans est disponible à l'accueil, en trois langues (français, anglais et néerlandais) et gratuitement.

Conception par Lisa Man.

Un programme développé avec le soutien de la Commune d'Ixelles.

## **Arpentage**

*La Battue, L'Etat, la police et les étrangers de Louis Witter*

Animé par Milady Renoir

25.01.24, 18:30

L'arpentage est une méthode de lecture collective issue de la culture ouvrière (Italie, URSS, France), utilisée par les résistant·es pendant la 2<sup>de</sup> guerre mondiale, diffusée plus largement au sein du mouvement d'éducation populaire à partir des années 1950 en France. Le principe est simple: le livre est divisé en autant de parties que de lecteur·ice.s. Chacun.e lit sa partie, de son côté, avec des questions décidées ensemble pour une lecture active. Puis, on revient au groupe et on partage les idées évoquées, des questions et des enjeux pour soi, pour la société. L'arpentage ne se soustrait pas à une lecture complète et individuelle, il facilite l'entrée dans une matière parfois ardue ou éloignée de soi.

Le livre choisi est en lien avec les sujets de l'exposition. Il n'est pas nécessaire de se le procurer pour l'arpentage, le livre est cependant disponible dans l'une des librairies indépendantes de Bruxelles, telles que Les Météores, rue Blaes 207, Les Marolles.

## **Biographie**

Enchevêtrée de poésies, de récits de comptoir, de politique et d'intimes, Milady Renoir anime des ateliers d'écriture en milieux captifs / ouverts / divers; mène des revues, des formations sur des sujets mobiles surtout en écriture, aussi en postures anti-sexistes et anti-racistes et (...); chronique à la radio; milite au service de la lutte des sans Papiers; décompte quelques recueils aux éditions Maelström; cumule quelques causes, quelques alliances, quelque rage, quelques doutes. Elle est la curatrice de la *Bibliothèque sans papiers* de  *Holding Rehearsals*.

## **Informations pratiques**

Langue : français

Durée : 90'

Participation gratuite sur inscription.

## **Lecture collective ouverte**

Animée par Milady Renoir

01.02.24, 18:30

Si vous avez envie de partager un poème, un slam, un texte, une chanson en rapport avec les thèmes de l'exposition, aussi larges que souhaités (solidarité, espoir et désespoir, chez soi et ailleurs, identité, mémoire, guerre, courage, frontière, liberté,...), n'hésitez pas à apporter un de ces textes et à les lire à haute voix dans votre langue. Milady Renoir, la curatrice de la bibliothèque sans papiers de l'exposition, apportera et lira également des extraits, de June Jordan à Dureen Tatour, de Warsan Shire à Saul Williams, de vous à d'autres. Vous pourrez laisser les textes sur place pour que d'autres puissent les lire pendant la durée de l'exposition.

### **Informations pratiques**

Langue : anglais, néerlandais, arabe, et d'autres langues

Durée : 90 min

Participation gratuite sur inscription

### **Événements en ligne**

Streaming de *the wasp and the weather* (2019) et *Under These Words*

(*Solidarity Athens 2016*) (2017)

02.02-09.02.24

*Under these Words (Solidarity Athens 2016)*

4:3, couleur, 5.1 Dolby, anglais et grec (sous-titres anglais), BE, 2017, 52'

Trois acteurs partent en voyage à travers Athènes. Ils cherchent à entendre la parole de concitoyens engagés dans différentes organisations du mouvement de solidarité locale : une clinique, une pharmacie, une cuisine, une école. Au fil des conversations, l'imaginaire social des citoyens se déploie comme une continuité vivante.

*the wasp and the weather*

16:9, couleur, 5.1 Dolby, néerlandais, tamazight, arabe, anglais et farsi (sous-titres en anglais), BE, 2019, 19'.

Explorant des archives de poèmes écrits par des jeunes dans l'ancien centre de jeunesse Rzoëzie ("guêpe" en tamazight, 78-'06) à Malines (Belgique), les auteurs originaux et des poètes contemporains revisitent, récitent et discutent leur sélection de poèmes, sondant leur résonance dans la « météo » sociale et politique d'aujourd'hui.

### **Informations pratiques**

Dates : 02.02-09.02.24

Streaming gratuit sur [www.la-loge.be/broadcasts](http://www.la-loge.be/broadcasts)

### **Through the eyes, par Nick Aikens**

08.02.24, 18:30

La loge invite Nick Aikens pour une visite subjective de l'exposition.

### **Biographie**

Nick Aikens est commissaire d'exposition, chercheur, écrivain, éditeur et enseignant. Il est actuellement rédacteur en chef et responsable de la recherche pour L'Internationale Online, la plateforme de recherche et de publication de *L'Internationale* - la fédération européenne de musées, d'universités et d'organisations artistiques.

### **Informations pratiques**

Langue : anglais

Durée : 45 min

Participation gratuite sur réservation : [info@la-loge.be](mailto:info@la-loge.be)

## Happy Sunday, Lab Loge - avec Lisa Man

18.02.24, 10:00

Pour les enfants de 6 à 12 ans, participez à un atelier autour du paysage, dans l'exposition. Gratuit,. Réservation conseillée.

## Performance musicale avec Lázara Rosell Albaer, Marcus Bergner, Mirra Markhaëva, et Naomi van Kleef

01.03.24, 20:00

Avec Mahmoud Hamzeh Beshtawi et Khaled Zead, Lázara Rosell Albaer, Marcus Bergner, Mirra Markhaëva et Naomi van Kleef ont créé la musique vocale de *hold on to her*. Lors de cette performance, iels recréeront certaines partitions et improvisations issues de leur processus de collaboration et partageront leurs réflexions sur le rôle de la poésie vocale dans les auditions collectives.

### Biographies

Après avoir travaillé comme danseuse et performeuse, **Lázara Rosell Albear** a développé une pratique qui mélange art de la performance, le mouvement, la vidéo et le travail du son. Elle collabore avec un large éventail d'artistes, dont le MahaWorks Collective et l'Art Ensemble of Brussels. En tant qu'artiste, le travail de **Marcus Bergner** comprend l'écriture poétique, la production et la performance de poésie sonore, une pratique du dessin et une remise en question du film expérimental à la lumière de nouvelles approches de l'histoire de l'art. **Mirra Markhaeva** est une artiste visuelle basée à Bruxelles, originaire de la République de Bouriatie (située dans le sud-est de la Sibérie). Elle travaille dans les domaines de l'illustration, du graphisme, de la peinture murale et de la sculpture textile. En tant que personne sans papiers, Mirra considère l'art comme une forme d'expression des injustices sociales et politiques. **Naomi van Kleef** est écrivaine, poète, artiste et chercheuse. Elle suit actuellement un programme à @FOTODOK à Utrecht et travaille sur son premier court-métrage.

### Informations pratiques

Ouverture des portes 19:30

Durée: 1h30

## Assemblée : A voice that does not mask, The Post Collective

07.03.24, 18:30

The Post Collective est une plateforme autonome de co-création, de co-apprentissage et d'activisme culturel. Elle a été créée par des personnes dont les moyens et l'accès à la production artistique et à l'éducation sont différents en raison de leur statut juridique. Elles souhaitent partager des histoires personnelles et collectives qui émanent de leurs expériences au sein de différents systèmes sociaux et politiques, et du paysage des institutions artistiques.

Leurs expériences, leurs histoires et leurs réflexions en cours sont formalisées dans un document de travail : le Paperless Art Alliance Contract (PAACT), un ensemble de conditions mutuellement acceptées à partir desquelles les membres souhaitent travailler au sein et au-delà du collectif. Dans le cadre de leur résidence au BBOT à Bruxelles pendant la saison 2023-2024, le collectif invite le public à approfondir le PAACT: Ensemble, iels poursuivront la discussion à La Loge sous la forme d'une assemblée publique. The Post Collective invite à rejoindre un espace commun et à contribuer à leur réflexion en partageant celles du public.

Le groupe de travail du collectif The Post Collective est composé de Taziri Al Omrani, Fareed Aziz, Marcus Bergner, Maarten De Vrieze, Firewyni Getahun, Sawsan Maher, Hanan Maher, Mirra Markhaëva, Golnesa Rezanezhad, Lázara Rosell, Elli Vassalou et Souheila Yildiz.

### **Informations pratiques**

Durée : environ deux heures

Langue: Anglais

Gratuit, sur réservation : [info@la-loge.be](mailto:info@la-loge.be)

### **Holding Solidarity – Scène ouverte de clôture**

avec La Voix des Sans-Papiers et Comité des Femmes sans-papiers

06.04.24

Clôture de l'exposition *Holding Rehearsals, Holding Solidarity*, scène ouverte animée par des membres de la Voix des sans papiers de Bruxelles et du Comité des Femmes sans papiers, ouvre la voix, le chant, le cri de chacun.e pour résonner dans la Loge. Des habitué·es aux novices – éventuellement guidé·es par un atelier d'écriture en amont – chacun·e lit, dit un slam, un poème, un chant, un slogan dans une langue qui rythme le cœur, qui rime avec le corps, avec un possible accompagnement de musicien·es sans et avec papiers.

### **Biographie**

La Voix des sans papiers (VSP) est un collectif de personnes sans papiers auto-géré. Né en 2014, le collectif s'organise sous forme d'occupations politiques et est lié à d'autres collectifs à Bruxelles, Liège, Verviers, Mons. Ces occupations sont des espaces de lutte politique et d'organisation de la survie avec pour revendication centrale la régularisation de tou.te.s les sans papiers. À travers la lutte pour ses droits, VSP construit des liens avec différents types de soutiens: des associations, des collectifs, des syndicats, des citoyen.ne.s solidaires, etc. La VSP s'engage également au sein de projets arts / culture / société et propose des formations et ateliers de solidarité concrète, tels que Y EN A MARRE!!! et Exil.s & Création.s.

Détails pratiques à venir.

## Remerciements

*Holdings Rehearsals* n'aurait pas été possible sans la collaboration engagée avec l'artiste Robin Vanbesien.

L'exposition est produite par timely, en co-production avec La Loge et Visualantics. Elle est soutenue par la Communauté Flamande et Sint Lucas Anvers.

Le film *hold on to her* est produit par Visualantics, en coproduction avec timely. Le film est soutenu par le Fonds audiovisuel flamand (VAF), la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter, Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), Atelier Graphoui, Kunstencentrum Viernulvier, et Sint Lucas Antwerp. Le film a bénéficié de l'aide généreuse de La Voix des Sans-Papiers, The Headquarters of the Movement, Kaaitheater et KVS.

Robin Vanbesien tient à remercier toutes les personnes, les initiatives, les réseaux et les organisations qui ont œuvré pour que le cas de Mawda et les autres traversées mortelles de la Manche soient reconnus et que justice soit faite. Pour *hold on to her*, il tient à remercier tous les camarades de La Voix des Sans Papiers, Jasmina Sijercic (Bucalupo Films), Ellen Meiresonne (Atelier Graphoui), Wim Waelput & Antoinette Jattiot (La Loge), Marieke De Munck (Viernulvier), Agnes Quackels (Kaaitheater), The Post Film Collective (Mahammed Alimu, Marcus Bergner, Hooman Jalidi, Sawsan Maher, Mirra Markhaeva, Elli Vassalou), Laurence Rassel & Milady Renoir (Exil. s et création.s), Annabelle Van Nieuwenhuysse & Alice Carson (Cinemaximiliaan), Pascal Gielen & Annemie Leemans (ARIA), Wesley Meuris & Petra Van Brabandt (SLARG), Bojana Cvejic & Ajle Cvejic Vanbesien.

Il remercie également Bariş Avci, Marie-Aurore d'Awans, Pasquale Baseotto, Pauline Beugnies, Sofia Dati, Avery F. Gordon, Aki Ilomäki, Dorota Jurczak, Yingfei Li, Ruth Loos, Esmoreit Lutters, Matthieu Goeury, Ronak Majid, Sam Molemans, Els Moors, Marta Popivoda, Yasmina Reggad, Els Silvrants-Barclay, Thomas Stoefs, Nico Vandepoel, Edwin Vander Meersch, Andros Zins-Browne.

L'exposition a pris forme dans le cadre du doctorat de recherche de Vanbesien, intitulé *Ciné Place-Making* à Sint Lucas Anvers.

La réalisation de cette exposition a été rendue possible grâce au travail expert et dévoué d'Arthur Jules et de Leonor Gomez ainsi qu'à l'assistance technique de Ludo Engels.

Nous remercions également tous les participant.e.s et invité.e.s du programme public.

## L'équipe de La Loge

Directeur et commissaire: Wim Waelput

Communication et commissaire des programmes publics: Antoinette Jattiot

Stagiaire: Thibaud Leplat

Graphisme, identité visuelle: Antoine Begon, Boy Vereecken

Production: Léonor Gomez, Arthur Jules

Photographie: Lola Pertsowsky

Vidéo d'exposition : Anaïs Chabeur

Audio & vidéo: Ludo Engels

Traductions et relectures: BLURBS, Martine Wezenbeek, idiomatiques

Ambassadeur First Sight: Johan Larsen

Coordinatrice Lab Loge: Lisa Man

Bénévoles: Alice Beiglig, Ina Ciumakova, Inès Guffroy, Shankar Lestrehan, Lila Poimboeuf-Mahieu, Sepehr Sharifzadeh.

## Horaires

Du Jeudi au Dimanche

13:00 - 18:00

Entrée libre.

Visitez notre site Internet pour plus de détails concernant notre programme et nos événements.

La Loge est une association à but non-lucratif fondée par l'architecte Philippe Rotthier. La Loge est soutenue par le Gouvernement Flamand, la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) et First Sight, les amis de La Loge. La Loge reçoit des soutiens additionnels de la Commune d'Ixelles, COCOF, La Région Bruxelles-Capitale et La Loterie Nationale. La Loge est membre des réseaux 50° NORD-3° EST et Brussels Museums..

## La Loge

rue de l'Ermitage 86

1050 Bruxelles

+32(0)2 644 42 48

info@la-loge.be

www.la-loge.be

