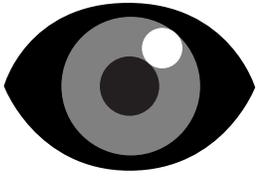


la loge



Kluisstraat rue de
l'Ermitage 86
1050 Brussels

info@la-loge.be
+32 (0)2 644 42 48

asbl-vzw architec-
ture museum – la
Loge

www.la-loge.be

From Some Paintings

Une exposition de Nathalie Du Pasquier

Commissaire: Luca Lo Pinto

16 Février – 22 Avril 2017

Depuis trente-cinq ans, Nathalie Du Pasquier expérimente les techniques d'arrangement, d'organisation et de composition de formes et couleurs en gardant une attention particulière à la distinction entre les objets et leur représentation. Sa compréhension de l'espace à l'égard des objets trouve son origine à l'époque de Memphis, le collectif milanais de design et d'architecture lancé par Ettore Sottsass en 1980 dont Nathalie Du Pasquier fût l'une des membres fondatrice. Influencée par le postmodernisme (règles de pliages et jeu de formes banales) Du Pasquier a développé une esthétique unique issue de ses célèbres surfaces décorées aux motifs graphiques. Cependant dès 1987, Du Pasquier décide d'orienter son attention du design vers la peinture; toute sa pratique artistique pouvant être considérée comme une élaboration continue et organique de lignes et de formes.

La première approche de la peinture chez Nathalie Du Pasquier se fait au travers de la nature morte, genre omniprésent dans son travail, utilisant des objets trouvés de son atelier. Depuis la fin des années 1980 et début des années 1990, son travail a progressivement pris une forme plus abstraite: Du Pasquier a remplacé ses modèles (bouteilles et tasses) par des constructions en bois faites à la main. Du Pasquier continue à peindre des natures mortes mais avec une approche différente. L'artiste se concentre maintenant sur les qualités formelles de la peinture plutôt que sur sa capacité à représenter. Parfois inventé, son travail joue avec l'ambiguïté entre les surfaces planes et les constructions tridimensionnelles.

À La Loge, Nathalie Du Pasquier et Luca Lo Pinto invitent le spectateur à découvrir un nouveau corpus d'oeuvres reprenant de nombreux éléments de sa pratique et de son incessante investigation d'assemblage de formes. Au sous-sol, l'artiste présente une série de reproductions photographiques en noir et blanc de ses peintures à l'huile réalisées entre 2000 et 2010. Toutes les photographies sont imprimées au format A4 et alignées comme des images fixes extraites de films muets en noir et blanc, une proposition d'expérience temporelle différente.

Au rez-de-chaussée, dans le Temple, l'artiste présente une installation in-situ composée d'une construction en bois sur la scène et de six compositions de papiers sur panneaux posés au sol telles des colonnes ou totems. Les compositions combinent des découpes agrandis de détails provenant de certaines œuvres en noir et blanc exposées au sous-sol ainsi que d'autres découpes de feuilles de papier de couleurs plus abstraites. Ces compositions amalgames sont la source du titre : From some paintings ; titre de l'exposition.

Dans les termes de l'artiste : « Il y a plusieurs raisons à ce travail. Lorsque nous avons sélectionné les œuvres pour l'exposition de l'année passée à la Kunsthalle de Vienne, nous nous sommes rendus compte, Luca et moi, qu'au cours de la longue période que couvrait cette exposition (35 années), on observe une élaboration quasi continue d'éléments qui ont émergé petit à petit. Ils sont devenus comme un matériau brut recomposé dans de nouvelles pièces. From some paintings joue avec cette idée et la développe. À La Loge, nous n'allons pas utiliser les œuvres originales, mais seulement des documents : des photographies et des créations par ordinateur. Nous souhaitons présenter une nouvelle œuvre créée à partir d'anciennes pièces et dépourvue de valeur matérielle. Quel soulagement de monter une exposition faite de papier et sans assurance ! Il n'y aura qu'une seule pièce en trois dimensions, composée de "boîtes" ; elle sera réalisée in situ et recouverte de papier. Un autre aspect que nous avons trouvé fascinant : est la possibilité de traduire en noir et blanc des tableaux peints en couleur à l'origine. Les voir en noir et blanc nous oblige à chercher l'harmonie ailleurs. »

En offrant un cadre de réflexion et d'expérience à l'œuvre de l'artiste et en encourageant le dialogue par son architecture spécifique, La Loge accueille, l'observation et l'élaboration d'un inattendu et nouveau corpus d'œuvres de Nathalie Du Pasquier dans sa carrière.

Oeuvres:

Temple

Installation pour le temple, travail in-situ, 2017
Papiers colorés, impressions jet d'encre, cut-outs sur bois, construction en bois peint
Dimensions variables

Sous-sol

Un film (2000-2010), 2017
Reproduction photographiques sur papier jet d'encre noir et blanc
Dimensions variables

Sur l'artiste

Nathalie Du Pasquier (°1957, née à Bordeaux, vit et travaille à Milan). Jusqu'en 1986, Du Pasquier a travaillé en tant que designer et membre fondatrice du groupe Memphis. Elle a dessiné de nombreux textiles, tapis, laminés, objets et meubles. En 1987 Nathalie Du Pasquier se consacre à la peinture.

Expositions personnelles récentes: *Big objects not always silent*, Kunsthalle Wien (2016); *Meteorites & Constructions II*, Exile, Berlin (2016); *The big game*, Exile, Berlin (2015); *Cultura materiale* : commissaires d'expositions: Elisa Langlois et Pierre Leguillon, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève (2015), et *Quadri mobili e immobili* at A Palazzo Gallery, Brescia (2016).

Sur le commissaire

Luca Lo Pinto (°1981, vit et travaille entre Vienne et Rome) est éditeur et commissaire. Il est un des fondateurs de NERO magazine and maison d'éditions, depuis 2014, Il est commissaire à la Kunsthalle de Vienne. Les expositions qu'il a pu réaliser sont: *Big objects not always silent*, Kunsthalle Wien (2016) avec Nathalie Du Pasquier. *Charlemagne Palestine GesamttkkunnsttMeshuggahhLaandtttt*, Kunsthalle Wien (2015); *Le Regole del Gioco*, Achille Castiglioni Studio-Museum (2015); *Pierre Bismuth-Der Kurator, der Anwalt und der Psychoanalytiker*, Kunsthalle Wien (2015); *Trapped in the closet*, Bibliothèque Carnegie / FRAC Champagne Ardenne (2014); *In Real Life*, Christine König Galerie (2014); *Luigi Ontani-AnderSennoSogno*, H.C. Andersen Museum (2013); *Antigrizioso*, Palais de Toyko (2013); *D'après Giorgio*, Giorgio e Isa de Chirico Foundation (2012).

Publication

Le samedi 22 avril prochain, pendant la période des foires Art Brussels et Independent, une publication *From Some Paintings. 2000-2010* sera présentée par Nathalie Du Pasquier et Luca Lo Pinto à La Loge. Cette publication est spécialement produite pour l'occasion de cette exposition. Cet ouvrage comprend une sélection de peintures, natures mortes, réalisées entre 2000 et 2010. Entièrement noir et blanc, les images alternent entre reproductions et détails. La publication est co-produite avec La Loge et NERO magazine, supportée par A Palazzo gallery.

Merci

La Loge est supportée par Flanders State of the Art, Vlaamse Gemeenschapscommissie.
From Some Paintings n'aurait pas pu se faire sans le support de l'Institut Français et l'Ambassade de France de Belgique.

Merci à Amaury Daurel et Victor Delestre pour leur assistance artistique et logistique. Merci à Jérémy Lacombe pour son soutien technique.
Vedett est sponsor de cette exposition.

L'équipe de La Loge

Marie de Gaulejac, Leonardo Dellanoce, Laura Herman,
Anne-Claire Schmitz
Identité visuelle: Antoine Begon, Boy Vereecken
Corrections et traductions: Ailsa Cavers, Isabelle Grynberg, Steven Tallon
Partner: Visit Brussels

Horaires d'ouverture

Jeudi – Vendredi – Samedi

12:00 – 18:00

Entrée gratuite

Pour plus de détails, veuillez visiter notre site internet

La Loge

Rue de l'Ermitage 86 – 1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48

info@la-loge.be – www.la-loge.be

La Loge est une initiative privée à but non lucratif.