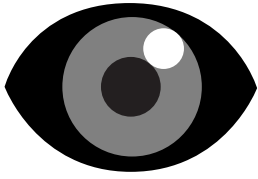


# la loge



Kluisstraat rue de  
l'Ermitage 86  
1050 Brussels

info@la-loge.be  
+32 (0)2 644 42 48

asbl-vzw architec-  
ture museum – la  
Loge

[www.la-loge.be](http://www.la-loge.be)

**From Some Paintings**  
**een tentoonstelling van Nathalie Du Pasquier**  
Gecureerd door Luca Lo Pinto  
16 februari - 22 april 2017

De afgelopen vijfendertig jaar experimenteerde Nathalie Du Pasquier met de schikking, organisatie en compositie van vormen, waarbij ze bijzondere aandacht besteedde aan de ruimte tussen de objecten en hun representatie. De manier waarop de kunstenaar de ruimte in relatie tot objecten begrijpt, vloeit voort uit haar ervaring als stichtend lid van Memphis, het invloedrijke Milanese design- en architectuurcollectief dat in 1980 werd opgericht door Ettore Sottsass. In die periode schikte ze elementen op oppervlakken. Onder invloed van een postmoderne stijl (het buigen van regels en het spel met alledaagse vormen) ontwikkelde Du Pasquier een unieke beeldtaal, wat resulteerde in haar beroemde patronen voor gedecoreerde oppervlakken. Hoewel Du Pasquier vanaf 1987 langzaam haar focus verschoof van design naar schilderkunst, kan haar hele artistieke praktijk gezien worden als een continue uitwerking van vormen.

Eind jaren tachtig en begin jaren negentig benaderde Nathalie Du Pasquier de schilderkunst in eerste instantie door het stilleven te betrekken op objecten die ze vond in haar atelier. Sindsdien evolueerde haar praktijk naar meer abstractie: voor veel van de schilderijen verving Du Pasquier haar modellen (kopjes, glazen en andere alledaagse voorwerpen) door houten stukken. De laatste jaren, vervolgde Du Pasquier de weg van het stilleven, maar vanuit een nieuw gezichtspunt. Ze vertaalt de logica van het geassembleerde object naar een geschilderde vorm en richt zich nu op de formele kwaliteiten van het schilderen, eerder dan op het representatievermogen van de schilderkunst. In veel gevallen zijn de vormen die ze schildert uitgevonden en spelen ze met de ambiguïteit tussen platte oppervlaktes en driedimensionale constructies.

In La Loge nodigen Nathalie Du Pasquier en curator Luca Lo Pinto de kijker uit om de confrontatie aan te gaan met nieuwe in-situ installaties, waarin tal van elementen uit ouder werk hernomen worden. Ook dit werk vloeit voort uit haar voortdurende onderzoek naar vorm-assemblages, maar wat hier specifiek is, is dat de grens tussen vlakheid en volume wordt overschreden. Op de benedenverdieping presenteert de kunstenaar een reeks

fotografische zwart-wit-reproducties van figuratieve olieverfschilderijen, gemaakt tussen 2000 en 2010. Alle beelden worden gedrukt op A4-formaat en uitgelijnd als stills uit een stomme zwart-witfilm, wat een andere tijdsbeleving aangeeft.

Op de eerste verdieping, in de Tempel, presenteert de kunstenaar een nieuwe structuur op het podium en zes vlakke composities, die de vloer en de muur aan elkaar linken, als vrijstaande kolommen of totems. De composities combineren cut-outs – genomen uit vergrote details uit zwart-witwerken die beneden getoond worden – met bladen van gekleurd papier, plus digitale uitwerkingen van meer recente, abstracte uitgesneden schilderijen. De kolommen vormen werkelijk een amalgaam van een aantal schilderijen, en het is dit proces dat de titel van de tentoonstelling inspireerde.

In de woorden van de kunstenaar:

'Er waren verschillende redenen om dit werk te maken. Toen we de werken voor de expo in Kunsthalle Wien van vorig jaar aan het kiezen waren, beseften Luca en ik dat er tijdens de lange periode die die expo overspant (35 jaar) een bijna voortdurende uitwerking is van elementen die beetje bij beetje naar voren zijn gekomen. Ze worden als ruw materiaal en ze worden herschikt tot nieuwe werken. From some paintings speelt met dat idee en gaat nog een stap verder. In La Loge zullen we niet de originele werken, maar alleen documenten gebruiken: foto's en computerbewerkingen. We willen een nieuw werk presenteren, gemaakt van oudere werken, en zonder materiële waarde. Wat een opluchting om een tentoonstelling van papier te maken, zonder verzekering! Er zal slechts één driedimensionaal werk zijn, gemaakt van "dozen", het zal in situ gemaakt worden en bedekt met papier. Een ander aspect dat we intrigerend vonden, was de mogelijkheid olieverfschilderijen die oorspronkelijk in kleur waren, te vertalen in zwart-wit. Ze in zwart-wit zien, dwingt ons de harmonie ergens anders te gaan zoeken.'

La Loge biedt een kader voor reflectie en experiment binnen het werk van kunstenaars en wil de dialoog met de specifieke architectuur stimuleren. In deze optiek verwelkomen we ook Nathalie Du Pasquiers reflectie op een levenslange carrière, in de vorm van nieuw, verrassend werk.

## Werken in de tentoonstelling

### **Tempel**

Installation for the temple, work in-situ, 2017  
Gekleurd papier, inkjet print cut-outs op panelen en  
geverd hout  
Variabele dimensies

### **Kelderverdieping**

A film (2000-2010), 2017  
Zwart-wit inkjet prints van fotografische reproducties  
Variabele dimensies

## Over de kunstenaar

Nathalie Du Pasquier (°1957, woont en werkt in Milaan) werkte tot 1986 als designer en was ze een stichtend lid van het invloedrijke ontwerperscollectief Memphis. Ze ontwierp talloze textielpatronen, tapijten, laminaat, meubilair en objecten. In 1987 werd schilderen haar hoofdactiviteit. Recente solotentoonstellingen zijn: *big objects not always silent* gecureerd door Luca Lo Pinto, Kunsthalle Wien, Vienna (2016); *Meteorites & Constructions II Exile*, Berlin (2016); *The big game*, Exile, Berlin (2015); *Cultura materiale* gecureerd door Elisa Langlois and Pierre Leguillon, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève (2015), en *Quadri mobili e immobili* in A Palazzo Gallery, Brescia (2016).

## Over de curator

Luca Lo Pinto (°1981, woont en werkt tussen Wenen en Rome) lives and works between Wien and Rome) is een redacteur en curator. Hij is één van de stichters van NERO magazine en publicatieplatform en sinds 2014 is hij curator bij Kunsthalle Wien. Tentoonstellingen die hij cureerde zijn: Nathalie Du Pasquier. *Big objects not always silent*, Kunsthalle Wien (2016); *Charlemagne Palestine GesamttkkunnsttMeshuggahhLaandtttt* Kunsthalle Wien (2015); *Le Regole del Gioco*, Achille Castiglioni Studio-Museum (2015); *Pierre Bismuth-Der Kurator, der Anwalt und der Psychoanalytiker*, Kunsthalle Wien (2015); *Trapped in the closet*, Bibliothèque Carnegie /FRAC Champagne Ardenne (2014); *In Real Life*, Christine König Galerie (2014); *Luigi Ontani-AnderSennoSogno*, H.C. Andersen Museum (2013); *Antigrizioso*, Palais de Toyko (2013); *D'après Giorgio*, Giorgio e Isa de Chirico Foundation (2012).

## **Publicatie**

Op zaterdag 22 april tijdens Art Brussels en de Independent kunstbeurzen, presenteren Nathalie Du Pasquier en Luca Lo Pinto een publicatie getiteld *From Some Paintings. 2000-2010* geproduceerd ter gelegenheid van de tentoonstelling in La Loge. De publicatie volgt hetzelfde principe als in de tentoonstelling - het gaat om een verzameling van stillevens vervaardigd tussen 2000 en 2010. De zwart-wit beelden alterneren tussen volle reproducties en kleinere details. De publicatie is co-gepubliceerd met NERO magazine en ondersteund door A Palazzo. Meer info op onze website.

## **Met dank aan**

La Loge is gesteund door Kunsten en Erfgoed, de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

From Some Paintings zou niet mogelijk geweest zijn zonder de steun van het Frans Instituut en de Franse ambassade in België.

We danken onze collega's Amaury Daurel en Victor Delestre voor hun artistieke en technische steun doorheen het hele proces. Dank aan Jeremy Lacombe voor de technische steun.

Vedett ondersteunt de opening van de tentoonstelling.

## **Team van La Loge:**

Marie de Gaulejac, Leonardo Dellanoce, Laura Herman, Anne-Claire Schmitz

Visuele identiteit: Antoine Begon, Boy Vereecken

Correcties en vertalingen: Ailsa Cavers, Isabelle Grynberg, Steven Tallon

Partner: Visit Brussels

## **Openingstijden**

donderdag - vrijdag - zaterdag

12:00 – 18:00

gratis toegang

Gelieve onze website te bezoeken voor meer informatie over ons programma en evenementen.

## **La Loge**

Rue de l'Ermitage 86 – 1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48

info@la-loge.be – www.la-loge.be

La Loge is een privé-initiatief zonder winstoogmerk.