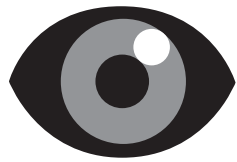


10 septembre – 31 octobre 2015



Kluisstraat 86 -
 rue de l'Ermitage
 B-1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48
 info@la-loge.be

Un poisson a survolé toute la distance qui sépare le Canada de la Belgique.

Le poisson est un poisson, mais il est également un avion. Parce que le poisson est également un avion, il fut capable de voler depuis le Canada jusqu'à la Belgique.

La Loge est heureuse de présenter *Fish Plane, Heart Clock* d'Arvo Leo, accompagné d'une sélection de dessins originaux de Pudlo Pudlat.

Fish Plane, Heart Clock (2014) est un long métrage d'Arvo Leo qui célèbre et entre en dialogue avec l'œuvre du chasseur Inuit-devenu-artiste Pudlo Pudlat (1916-1992). Pendant plusieurs années, Pudlo Pudlat a vécu une vie traditionnelle semi-nomadique sur l'île de Baffin dans l'Arctique canadien. Dans la quarantaine, après une blessure de chasse, il s'installe dans le village de Kinngait (Cape Dorset) où il commence à dessiner en utilisant le matériel procuré par les Kinngait Studios, la première coopérative de création artistique Inuit. Au cours des trente années qui suivirent, Pudlo Pudlat produisit plus de 4 000 dessins et peintures au crayon de plomb, crayon feutre, crayon de couleur et à l'acrylique, dont beaucoup n'ont jamais été exposés.

Pudlo Pudlat fait partie de cette génération d'Inuit à qui on a remis crayons et papier à la fin des années '50 en les invitant à « dessiner leurs pensées ». Ce qui fait la particularité de Pudlo est le fait qu'il fut l'un des premiers artistes Inuit à représenter autre chose que les images de la vie traditionnelle, images pourtant souvent préférées par les amateurs d'art du sud. Ainsi parmi les chasseurs, igloos, phoques et morses, il dessine ou peint des symboles de la vie moderne comme des avions, des poteaux téléphoniques, des automobiles et des horloges, choses qui devenaient de plus en plus courantes dans le Nord. Avec son imagination fertile et son style enjoué, Pudlo fusionnera ces éléments les uns avec les autres, créant ainsi des hybrides intrigants et surréels qui témoignent des profonds changements culturels survenant autour de lui.

Vingt-deux ans après la mort de Pudlo Pudlat, Arvo Leo s'est rendu à Kinngait, à l'endroit même où Pudlo travaillait, pour y vivre le temps d'un printemps. Dans le film *Fish Plane, Heart Clock*, plusieurs dessins et peintures de Pudlo se mêlent à l'imagerie qu'Arvo a créée durant son séjour. Arvo y relate la vie quotidienne d'une petite ville en transition saisonnière, tout en évoquant l'énergie à la fois surréelle et énigmatique qui caractérise l'art de Pudlo.

Si le film *Fish Plane, Heart Clock* est avant tout une célébration lyrique de l'œuvre de Pudlo, il est également un document réaliste et magico-réaliste de la vie contemporaine à Kinngait. Ce qui nous est montré n'est ni tout à fait réel, ni entièrement fictif. Il ne s'agit pas d'un documentaire d'artiste, ni d'un film ethnographique ou structuraliste, mais bien d'une œuvre qui existe quelque part entre ces genres, et qui subvertit et associe les méthodes et tropes issus de divers styles cinématographiques. *Fish Plane, Heart Clock* est un cadavre exquis dont le corps est composé de parties apparues au moment de la recherche, du travail de terrain ou encore au cours d'improvisations.

Circulant dans le sang de cet être bricolé, se trouvent des globules animés qui tentent de perturber l'œil ethnographique et le faire halluciner. Leur douce voix s'exprime de manière indirecte, faisant le choix de parler 'à côté de' plutôt qu''à propos de'. Garde-fou des idées reçues, ces cellules défient toute tentative de parler au nom de la réalité d'autrui. Elles questionnent les notions d'appropriation et d'intention lorsqu'il s'agit d'aborder le travail d'un autre artiste; circulent de sorte à chérir l'indigénéité; négocient les frontières entre image en mouvement et image fixe; et apprécient la relation humain-animal d'un chasseur à la retraite qui a remplacé son harpon par un crayon.

De nombreux dessins de Pudlo sont présentés dans *Fish Plane, Heart Clock*, ils s'offrent au regard du spectateur comme des images qui s'intègrent au médium et à la temporalité du film. En montrant une série d'œuvres originales à La Loge aux côtés du film d'Arvo, nous sommes heureux d'offrir une alternative temporelle et l'opportunité d'apprécier les qualités matérielles et plastiques du travail de Pudlo Pudlat.

A propos de l'artiste

Arvo Leo (né en 1981) a grandi à Roberts Creek, Canada et dans divers lieux d'Aotearoa. Arvo a obtenu un master au Piet Zwart Institute de Rotterdam, Pays-Bas et un Bachelier à l'université Emily Carr de Vancouver, Canada.

Fish Plane, Heart Clock fut récemment exposé et/ou projeté dans le cadre de: *A Story Within a Story*, Göteborg International Biennial (2015); *Fish Plane, Heart Clock*, La Mirage, Montreal (2015); *Biennial of Moving Images*, MONA Museum, Tasmanie (2015); *Forum Expanded*, The Berlin Film Festival (2015); *Vdrome* (2015); *Lothringer13_Florida*, Munich (2015); *Biennial of Moving Images*, Centre d'Art Contemporain Genève (2014); and *Artist's Cinema at the Kochi Biennale*, Fort Kochi (2014).

Le travail d'Arvo Leo fut également présenté à l'occasion de: *Light-Soluble Mediums*, The Picture Show, New York (2015), *Combustion*, Galerie SAKS, Geneva (2014); *House Advantage*, 221A Gallery, Vancouver (2013); *Brooding Chambers*, The Storefront, Berlin (2013); *This is the Cow*, Western Front, Vancouver (2012); *Material Information*, Galleri Format, Bergen (2012); *Magic Love Trade Objects*, Art Genève, Geneva (2012); *The Work Locates Itself*, Columbia University, New York (2012); and *Bosch Young Talent Show*, Stedelijk Museum, s'Hertogenbosch (2011). Chaque année, Arvo Leo présente également la performance *GHOST POO* dans le cadre de la Parade "the Higgledy Piggledy Parade" dans sa ville d'origine Roberts Creek.

Liste des œuvres

Arvo Leo
Fish Plane, Heart Clock, 2014
HD video, 60 min.

Dessins par Pudlo Pudlat
(Réalisés entre 1976-1992)
Techniques diverses sur papier
Dessins: Courtesy Dorset Fine Arts, Toronto.

Remerciements

Nous souhaitons remercier Antoine Begon, Martin Belou, Jean-Pierre Bertrand, Sean Crossley, Ludo Engels, GIBCA (Göteborg International Biennial for Contemporary Art), Dennis Ha, Helena Kritis, Kate Vasyliw, Boy Vereecken et Rein de Wilde pour leur aide lors de la préparation de cette exposition.

Notre gratitude va à Dorset Fine Arts Gallery pour le prêt des oeuvres de Pudlo Pudlat.

Nous aimerions également remercier le Beursschouwburg qui nous a généreusement offert un soutien logistique pour ce projet et Vedett pour le sponsoring du vernissage.

Horaires d'ouverture

Judi - Vendredi - Samedi
13:00 à 19:00

4 projections par jour à : 13:30 - 15:00 - 16:30 - 18:00
Entrée libre

Visiter notre site Internet pour plus de détails sur notre programme et sur nos événements.

La Loge
rue de l'Ermitage 86 - 1050 Brussels
+32(0)2 644 42 48
info@la-loge.be - www.la-loge.be

La Loge est une initiative privée et une association à but non lucratif.