

10 september - 31 oktober 2015



Kluisstraat 86 -
rue de l'Ermitage
B-1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48
info@la-loge.be

Een vis is helemaal vanuit Canada naar België gevlogen.

De vis is een vis maar hij is ook een vliegtuig.

Omdat de vis ook een vliegtuig is, was hij in staat om helemaal van Canada naar België te vliegen.

Met trots presenteert La Loge een tentoonstelling van *Fish Plane, Heart Clock* van Arvo Leo, samen met een selectie originele tekeningen van Pudlo Pudlat.

Fish Plane, Heart Clock is een speelfilm van Arvo Leo die het werk van Pudlo Pudlat (1916-1992), de Inuitjager die kunstenaar werd, celebreert en er een interactie mee aangaat. Pudlo leidde jarenlang een traditioneel semi-nomadisch leven op Baffineiland, in het Canadese Noordpoolgebied. Uiteindelijk, al in de veertig, verhuisde hij na een jachtblessure naar de Kingait-nederzetting (Cape Dorset), waar hij tekeningen begon te maken met materialen die geleverd werden door de nieuw opgerichte Kingait Studios, het eerste Inuitprogramma voor grafische kunst. Pudlo zou in de daaropvolgende dertig jaar meer dan 4000 tekeningen en schilderijen produceren, met grafiet, stiften, kleurpotloden en acryl. Vele ervan werden nooit eerder tentoongesteld.

Pudlo maakte deel uit van de generatie Inuit die in de late jaren 1950 potloden en papier kregen en aangemoedigd werden 'hun gedachten te tekenen'. Wat Pudlo voorbeeldig maakt, is dat hij een van de eerste kunstenaars was die een andere weg insloeg dan slechts afbeeldingen te maken van het traditionele leven, afbeeldingen die de zuidelijker gelegen kunstmarkt vaak verkoos. Op het witte blad vinden we geregeld jagers, iglo's, zeehonden en walrussen in het gezelschap van moderne geriefelijkheden als vliegtuigen, telefoonpalen, auto's en klokken - dingen die in het Noorden snel gemeengoed werden. Met zijn fantasierijke en speelse toets liet Pudlo deze onderwerpen soms zelfs in elkaar overgaan en creëerde zo intrigerende en surrealistische hybriden die de radicale culturele transformaties belichaamden die zich rond hem voordeden.

Tweeëntwintig jaar na Pudlo's dood reisde Arvo Leo naar Kingait om er de lente door te brengen op de plek waar Pudlo zijn werk maakte. In *Fish Plane, Heart Clock* worden talrijke beelden van Pudlo's tekeningen en schilderijen in collagevorm gecombineerd met beelden die Leo tijdens zijn verblijf aldaar creëerde. Arvo portretteert het dagelijkse leven van een klein stadje bij de overgang van de seizoenen en evoqueert tegelijk op subtiele wijze de surrealistische en enigmatische energie die inherent was aan Pudlo's kunst.

Fish Plane, Heart Clock is bovenal een lyrische celebratie van Pudlo's werk; maar het is ook een realistisch en magisch realistisch document over het hedendaagse leven in Kinngait. Wat ons getoond wordt is niet helemaal echt maar het is evenmin geheel fictief. Het is geen kunstenaarsdocumentaire, noch een etnografische film, noch een structural film. Het bestaat ergens tussen die genres in, waarbij het sommige stijlfiguren en methoden ervan ondermijnt en er collages mee maakt. *Fish Plane, Heart Clock* is een prachtig lijk waarvan de lichaamsdelen ontdekt werden door middel van onderzoek, veldwerk en improvisatie – en aan elkaar genaaid met montage.

Middenin het bloed van dit in elkaar geflanste wezen circuleren kleine cartoon-bloedcellen met zachte stemmen die niet direct, maar liever 'in de nabijheid van' willen spreken, die het etnografische bloeddoorlopen oog willen hallucineren, die dit lijk – in zijn poging te *spreeken-voor* anderen en de realiteit van anderen te *re-presenteren* – overhalen en tot voorzichtigheid manen. Die, wanneer ze het werk van een andere kunstenaar aanspreken, toe-eigening en intentie in vraag stellen, die circuleren om het inheemse te koesteren, die de grenzen van het bewegende en het niet-bewegende beeld in vraag stellen, die waardering hebben voor de mens-dier relatie van een jager die zijn harpoen inlost voor een pen.

In *Fish Plane, Heart Clock* zijn veel beelden van Pudlo opgenomen. Maar aangezien ze deel uitmaken van een efemeer, op de tijd gebaseerd medium, is de tijd die we aan elk werk afzonderlijk kunnen wijden afhankelijk van de duur van de film. We zijn dan ook verheugd in La Loge samen met de film een reeks originele tekeningen en schilderijen te kunnen tonen en zo een andere mogelijkheid te bieden om Pudlo's werken te ervaren, zowel qua duur als qua materialiteit.

Over de kunstenaar

Arvo Leo (°1981) groeide op in het Canadese Roberts Creek en tal van plaatsen in het Aotearoa. Leo haalde een Master of Fine Art aan het Piet Zwart Institute in Rotterdam en een Bachelor of Media Arts aan de Canadese Emily Carr University.

In 2015 werd *Fish Plane, Heart Clock* op de volgende plekken getoond: *A Story Within a Story*, GIBCA (Göteborg International Biennial for Contemporary Art); *Fish Plane, Heart Clock*, La Mirage, Montreal; *Biennale of Moving Images*, MONA, Tasmania; *Forum Expanded*, Berlinale; Vdrome (online platform); *Lothringer13_Florida*, München. In 2014, op de *Biennale of Moving Images*, Centre d'Art Contemporain Genève en in de Artist's Cinema op de Indische Kochi-Muziris Biennale in Fort Kochi (2014).

Andere recente tentoonstellingen: *Light-Soluble Mediums*, The Picture Show, New York (2015), *Combustion*, Galerie SAKS, Genève (2014); *House Advantage*, 221A Gallery, Vancouver (2013); *Brooding Chambers*, The Storefront, Berlijn (2013); *This is the Cow*, Western Front, Vancouver (2012); *Material Information*, Galleri Format, Bergen (2012); *Magic Love Trade Objects*, Art Genève (2012); *The Work Locates Itself*, Columbia University, New York (2012); en *Bosch Young Talent Show*, Stedelijk Museum, 's-Hertogenbosch (2011). Arvo Leo brengt ook elk jaar een performance van *GHOST POO* op de Higgleddy Piggledy Parade in zijn thuisstad Roberts Creek.

Werken in de tentoonstelling

Arvo Leo
Fish Plane, Heart Clock, 2014
HD-video, 60 min.

Tekeningen van Pudlo Pudlat
(gemaakt circa 1976-1992)
Mixed media op paper
Alle tekeningen: bruikleen van Dorset Fine Arts, Toronto.

Dank u

Graag bedanken wij: Antoine Begon, Martin Belou, Jean-Pierre Bertrand, Sean Crossley, Ludo Engels, Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Dennis Ha, Helena Kritis, Kate Vasyliw, Boy Vereecken en Rein de Wilde.

Onze dank gaat uit naar Dorset Fine Arts Gallery voor het uitlenen van een selectie werken van Pudlo Pudlat.

Tot slot willen we de Beursschouwburg bedanken voor zijn gulle steun aan dit project. Vedett steunde de opening van de tentoonstelling.

Openingsuren

Donderdag - vrijdag - zaterdag
13.00 tot 19.00 u.
4 vertoningen per dag:
13.30 u. - 15.00 u. - 16.30 u. - 18.00 u.
Vrije toegang

Bezoek onze website voor meer informatie over ons programma en onze evenementen.

La Loge
rue de l'Ermitage 86 - 1050 Brussels
+32(0)2 644 42 48
info@la-loge.be
www.la-loge.be

La Loge is een privé-vereniging zonder winstoogmerk.