

# Katinka Bock

# Common People

## 22.01–27.03.22

## FR

### La Loge

Kluisstraat 86 – rue de l'Ermitage  
B-1050 Brussels

Katinka Bock élabore ses œuvres en lien avec le contexte et le territoire où elle travaille. Ses sculptures, installations et photographies explorent la dimension poétique des espaces intérieurs et extérieurs qu'elle relie et connecte de façon inattendue. Le choix de matériaux simples (bois, métal, argile, pierre, cuir ou encore les éléments naturels comme l'air et l'eau) attirent l'attention sur la qualité physique et la capacité des formes à rendre compte d'une temporalité. À La Loge, l'architecture et l'histoire spécifiques du centre d'art lui permettent aussi d'exprimer son intérêt pour la mesure et la géométrie au cœur des protocoles de ses sculptures. Ainsi, l'expérience de l'exposition réfléchit aux relations historiques, physiques et sociales entre le corps, les œuvres et l'espace.

Pour Katinka Bock, la partie la plus intéressante d'un espace est la périphérie, son bord et ses zones laissées dans l'ombre. En sortant des cadres prédéfinis d'une architecture, elle explore l'idée d'une visibilité empêchée, d'une inaccessibilité à certains lieux et l'absence ou le vide qui constitue celui où l'on se situe. L'exposition *Common People* se déploie ainsi en dehors du cadre habituel des projets de La Loge. Katinka Bock utilise le temple comme un espace oculaire dont l'accès physique est volontairement condamné par les portes closes. Seules les deux fenêtres des battants donnent accès, par le regard, à l'intérieur de la pièce. Dans la simplicité du parallélépipède rectangle du temple, le zig-zag d'un enchaînement de tubes en aluminium redessine le

triangle de Pythagore. Les lignes en équilibre font échos aux mosaïques noires de l'entrée (la démonstration de la 47<sup>e</sup> proposition d'Euclide, l'Équerre et le compas). Elles renvoient à la philosophie d'organisation et de conception du monde de la franc-maçonnerie et de la loge du Droit Humain, dont certains membres avaient commandité la construction du bâtiment. À l'image de l'emboîtement des volumes asymétriques de ce dernier, Katinka joue aussi des perspectives et des lignes de fuite pour produire d'autres visions de l'espace qu'elle élargit. Elle invite à une libération du regard pour explorer le sens d'un possible parcours et d'autres cheminements.

Une vingtaine de céramiques émaillées (*Pythagoras 21+1*) commissionnées pour First Sight, la communauté de soutien de La Loge, sont enfilées sur le tube telles les perles d'un collier. En empêchant le déplacement du visiteur autour des sculptures, Katinka pose aussi la question de la distance entre l'œuvre et le spectateur. Elle interroge la circulation et la façon dont notre attention donne vie et active une œuvre en l'absence d'une narration ou d'un ordre apparent. Les morceaux enfilés (« les perles ») sont comme les découpes dans un patron dont on trouve les traces, des sculptures crantées (*Pythagoras Patron I-VI*), dans les autres espaces du bâtiment. Ces morceaux « positif » et « négatif » dialoguent ensemble comme des formes autonomes mais toujours complémentaires.

À travers l'*Ocular*, une tôle en aluminium roulée partant du battant de droite, on observe une série de photographies projetées. Plongés dans l'obscurité, le temple et son volume laissent penser à l'intérieur d'un corps prêt à s'endormir et dont les images mémorielles s'affichent sur la rétine de l'œil métaphorique. Le trou du tube nous fait pénétrer dans l'espace interstitiel de l'inconscient, pris entre l'éveil et le sommeil. Les périphéries et les parties du corps représentées par les photographies forment un contrepoids sensible à la rigueur et à l'ordre agencé par l'installation *Pythagoras 21+1* visible en parallèle. Elles se dévoilent les unes après les autres comme les pages d'un livre que l'on tourne, en esquissant le rapport intime et sensible de l'artiste à la photographie. Les détails de la vie quotidienne, des fragments de corps captés dans l'environnement immédiat précèdent souvent la démarche sculpturale de Katinka Bock. Dans les tirages, comme ceux aussi visibles dans le reste de La Loge ou les éditions, les formes se succèdent, s'enchaînent et se répètent comme d'autres narrations poétiques sur l'espace entourant les sculptures.

Au deuxième étage, *Common People* est une installation qui dévie l'eau de pluie au sein de l'espace d'exposition. Positionné non loin d'un radiateur, le système évoque un cycle naturel et la transformation possible de l'eau en une source de chaleur. L'ensemble de l'installation repose sur la transformation de cette matière élémentaire en une énergie insaisissable en constant renouvellement. Plus encore que dans l'œuvre du temple, le lien entre l'intérieur et l'extérieur bouscule la représentation de sécurité d'une pièce fermée dans laquelle s'immisce le caractère aléatoire d'un changement et les aléas climatologique. Avec cette installation dont l'entonnoir est positionné à l'extérieur, Katinka Bock interagit avec l'architecture du bâtiment pour

montrer l'articulation entre différents espaces reliés comme un tout, où chaque œuvre est un état transitoire, en métamorphose.

Dans cette pièce, *A and I (Z)* et *A and I (warm)* représentent des morceaux de bois sculptés et en tension d'équilibre. La structure en dent de scie de la première rappelle le patron des céramiques du reste de l'exposition, tandis que la forme élancée de la seconde signifierait une présence, par son échelle quasi humaine, tout en évitant une figuration affirmée. Au sol, plusieurs plaques de cuir (*The End*) sont enroulées sur elles-mêmes. Le cylindre transitoire, qui évoque une prothèse tant par sa taille que par la ressemblance de sa matière avec l'épiderme ou la nuque des bêtes est une prolongation du corps. *The End* fait le lien avec le mental et invite à un retour vers une expérience physique et corporelle de la sculpture. *Common People* se clôt en rappelant qu'aux prémices d'une œuvre et de sa réalisation se trouve une rencontre avec des matières et des formes données à ressentir, une expérience globale pour le corps et l'esprit.

**Katinka Bock** est née en 1976 à Francfort-sur-le-Main (Allemagne) et vit et travaille à Paris. Sa pratique croise la sculpture, le film, la photographie et l'installation et s'attache aux concepts liés à l'histoire, au territoire, aux coutumes et aux symboles. En 2021, elle présente *Logbook* à Artium Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, Baskenland. En 2020, dans le cadre de *L'art dans les chapelles* en Bretagne, elle investit la Chapelle Saint-Adrien à Saint-Barthélemy et produit *Rauschen* à Kestner Gesellschaft, Hambourg. Sa première exposition institutionnelle parisienne est *Tumulte à Higienópolis* à Lafayette Anticipations (2019). En 2018, elle a réalisé *Tomorrow's Sculpture*, un cycle d'expositions en trois temps entre le Kunstmuseum Winterthur (*Sonar*), Mudam Luxembourg (*Smog*) et Institut d'art contemporain, Villeurbanne (*Radio*). Parmi ses autres expositions personnelles, citons encore *One of Hundred*, FalseFront, Portland Oregon (2017) ; *Zarba Lonsa* aux Laboratoires d'Aubervilliers (2015) ; *Katinka Bock: 40 Räuber* au MAMCO, Genève (2013 -14). Ces dernières années, elle a participé à des d'expositions de groupe au Jeu de Paume, Paris ; Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Kunstmuseum Bonn (2021) ; Credac, Ivry sur Seine (2020) ; FRAC Occitanie Montpellier ; Musée Zadkine Paris (2018) ; KIOSK, Gand (2015). En 2019, Katinka Bock fait partie des artistes nommé.e.s pour le Prix Marcel Duchamp. Elle a été artiste en résidence à la Villa Médicis de Rome (2012-13) et a reçu le 14e Prix de la Fondation Ricard en France et le Prix Dorothea von Stetten en Allemagne (2012). Elle est diplômée de la Kunsthochule Berlin-Weissensee (2004) et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (2005). Depuis 2013 Katinka Bock publie la série *One of Hundred*, Katinka Bock en coopération avec Louis Lüthi. Elle publie régulièrement avec Roma Publications, Mer Paperkunstalle, Abäke, Paraguay Press et Distanz et collabore souvent avec MOREpublisher.

## **OEUVRES**

### **Entrée**

*April again*, 2020

4 sérigraphies sur papier poster blueback 120 gr., 70 x 100 cm

Edition signée et numérotée de 20 + 10 a.p.

Courtoisie de l'artiste

### **Vitrine**

*One of hundred*, (2013 – en cours)

Livre d'artiste, impression digitale, en collaboration avec Louis Lüthi

29,7 x 42 cm

Tirage : 100 exemplaires

Courtoisie de l'artiste

### **Lobby**

*Links und links*, 2020

Tirage argentine, diptyque, Ed. 2/4 +2 AP, chaque 37,3 x 25 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

*For your eyes (Sol)*, 2021

Tirage argentine, édition 2/4 +2 AP, 25 x 37,3 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

### **Temple**

*Pythagoras 21 + 1*, 2022

Céramique émaillée, édition de 21 +1 AP

22 éléments, chaque environ 25 x 15 x 1,5 cm

Courtoisie de l'artiste

*Ocular*, 2022

Aluminium, 23 cm x 30 x 30 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

*Ocular (1 : 1)*, 2011-2021

Projection images photographiques, taille et nombre variable

Courtoisie de l'artiste

### **Triangle RDC**

Angle

*Pythagoras Patron III*, 2022

Céramique émaillée, 36 x 47 x 13 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

Sur le mur, à gauche

*Pythagoras Patron II*, 2022

Céramique émaillée, 50 x 44 x 2 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

*Pythagoras Patron V*, 2022

Céramique émaillée, 48 x 43 x 2 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

### **1er étage**

*Pythagoras Patron IV*, 2022

Céramique émaillée, 50 x 42 x 2 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

*Pythagoras Patron VI*, 2022

Céramique émaillée, 50 x 44 x 8 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

### **2eme étage**

*Common People*, 2021

Pierre bleue, cuivre, dimension variable

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff

*A and I (warm)*, 2022

Chêne, radiateur en fonte, 163 x 72 x 14 cm

Courtoisie de l'artiste et Galerie Greta Meert

*For your eyes (building bridges)*, 2021

Tirage argentique, édition 1/4 +2 AP, 38 x 57 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

*A and I (Z)*, 2022

Chêne, acier, bronze, 130 x 105 x 38 cm

Courtoisie de l'artiste et Galerie Greta Meert

*The End*, 2017

Cuir, 40 x 40 x 100 cm

Collection privée

Courtoisie de l'artiste et Galerie Greta Meert

*Pythagoras Patron I*, 2022

Céramique émaillée, 55 x 34 x 15 cm

Courtoisie de l'artiste, Galerie Jocelyn Wolff et Galerie Greta Meert

## ÉDITIONS

Une sélection d'éditions de Katinka Bock est présentée à La Loge en collaboration et avec l'aimable autorisation de MOREpublishers.

### *April again, 2020*

4 sérigraphies sur papier poster blueback 120 gr.

70 x 100 cm

Edition signée et numérotée de 20 + 10 a.p.

Prix : 400 €.

### *Between Arrival and Departure, 2016*

Impression offset double face sur multi-offset 120 gr.

A1 (84,1 x 59,4 cm) plié en A4 (29,7 x 21 cm).

Édition signée et numérotée de 100 exemplaires (+ 7 A.P.).

Prix : 100 €.

### *Common Ground, 2016*

Impression offset sur multi-offset 120 gr.

42 x 29,7 cm

Tirage signé et numéroté de 40 (+7 A.P)

Prix : 150 €.

Les éditions sont disponibles à la vente.

Pour plus d'informations, veuillez contacter : [info@la-loge.be](mailto:info@la-loge.be)

## PROGRAMME PUBLIC

### **Through the eyes**

Visite guidée de *Common People*

Détails à confirmer

### **Lab Loge**

Un kit d'activités pour les enfants de 6 à 12 ans est disponible à l'entrée de l'exposition *Common People*. Réalisez les activités durant votre visite à La Loge. Kit gratuit, disponible en anglais, français, néerlandais

Vous pouvez envoyer des images de vos réalisations à [info@la-loge.be](mailto:info@la-loge.be)

### **Visite guidée sur l'histoire de La Loge**

20.02.22

11 : 00 Visite en français

12 : 00 Visite en néerlandais

Participation : 5euros – Sur réservation via le site de La Loge

## Remerciement

*Common People* n'aurait pu se concrétiser sans l'étroite collaboration avec Katinka Bock. L'exposition s'inscrit dans le cadre d'une commande annuelle soutenue par First Sight, la communauté de patronage de La Loge qui tient à remercier ses membres : Almine Rech Gallery, Dvir Gallery, Galerie Greta Meert, Rodolphe Janssen, Wilgelover (Marc Vandecandelaere), Zeno X Gallery, Siska Bulkens, Ann Cesteleyn, Louis Cesteleyn, Laure Decock & Pieter De Walsche, Catherine De Dijcker, Charlotte Friling, Frederick Gordts, Helena Kritis, Pierre Iserbyt & Michèle Didier, Dimitri Jeurissen & Jeanna Criscitiello, Lien Lannoo, Anne Pètre & Christophe Steyaert, Isabella Ritter & Hampus Lindwall, Bert Van Welden.

La Loge tient à remercier également la galerie Jocelyn Wolff, Kim Rothuys, Amélie Laplanche & Tim Ryckaert.

La réalisation de cette exposition a été rendue possible grâce au travail professionnel et dévoué d'Arthur Jules, Léonor Gomez et Leander Schönweger ainsi que le soutien technique de Ludo Engels.

## L'équipe de La Loge

Directeur et commissaire: Wim Waelput

Communication et commissaire des programmes publics: Antoinette Jattiot

Stagiaire: Paul de Toytot

Graphisme, identité visuelle: Antoine Begon, Boy Verrecken

Production: Léonor Gomez, Arthur Jules, Benjamin Jaubert

Photographie: Lola Pertsowsky

Audio & vidéo: Ludo Engels

Live streaming : Showing the show

Traductions et relectures: Marianne Thys, BLURBS, Marianne Doyen

Ambassadrice First Sight : Laure Decock

Coordinatrice Lab Loge : Lisa Man

Bénévoles: Sara Daniel, Damir Draganic, Frederico Maccioni, Lila Poimboeuf-Mahieu

## Horaires

Du Jeudi au Dimanche

13:00 - 18:00

Entrée libre.

Visitez notre site Internet pour plus de détails concernant notre programme et nos événements.

La Loge est une association à but non-lucratif fondée par l'architecte Philippe Rotthier. La Loge est soutenue par la Fondation Philippe Rotthier, le Gouvernement Flamand, Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) et First Sight, les amis de La Loge. La Loge est aussi soutenue par la Commune d'Ixelles et de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La Loge est membre de 50° nord Réseau transfrontalier d'art contemporain.

## La Loge

rue de l'Ermitage 86

1050 Bruxelles

+32(0)2 644 42 48

info@la-loge.be

www.la-loge.be

