



Kluisstraat 86 -
rue de l'Ermitage
B-1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48
info@la-loge.be

A long tone poem

You can't see me but I am writing this from the bottom of a white styrofoam cup. I am holding a stir-stick which to me is gigantic and I am scraping the rim of the cup which emits a noise not unlike the sound of a body — stretching in the morning.

From here, looking out the mouth of the cup it looks like looking back at the beginning of a song.

Grandmother takes her teeth out; she doesn't have company and there is no longer a need to chew.

In the beginning, there was no beginning. There was already a sound. A plop whirr-fizzle, the sound of a bullet being made, a yawn, a snap, a splash of piss on cobblestones, and a large bag of gas moving through darkness.

Picture the sound of a pair of gum boots, with feet in them, stepping up and down in a wooden container full of mud.

Early morning:

A homeless woman shuffles by, she is wearing plastic carrier bags on her feet, the bags lined with pigeon feathers she's collected from the neighbourhood. She is a composer.

From above, the wind descends through the valley and passes over the broken reeds of a marsh. An organ emerges, the first flute, an ocarina. If you stand there long enough you can hear the notes changing as the reeds grow.

Janitors of this Long Tone Poem are the tortoises who have lived in the zoo for the past 70 years. They are also the composers, the instruments and the notations.

A green speaker lid is visible jutting from the earth on the periphery of this menagerie, it plays field recordings from other deserts, jungles and city parks. When listening, a loop can be distinguished, then a drone that mingles with the ultrasonic cough of the fluorescent lighting and the snaking sound of a tram which is moving bodies over our heads.

The phenology of the lights:

When the sun is at its highest, the lights are still on and Diogenes walks across the stage and in front of a back drop painted in used engine oil. The lights can't be switched off. Yet.

The carcass of the flogged horse that Nietzsche wept over is turned into an instrument; dried and stretched, a pipe placed down its throat. It resembles a muse au sac. It is played into the evening, a ballade to insects.

and what ends it all...

two hands and a blade of grass placed to the lips. This; a gong, and the sound of the Cartesian body split from itself; speakers in the wheel-well of an electric car engine.

A propos de l'artiste

Gareth Moore (né 1975, Matsqui, British Columbia) vit et travaille actuellement à Vancouver, Canada.

A Burning Bag as a Smoke-Grey Lotus est la première exposition individuelle de Gareth Moore en Belgique. L'exposition prend la forme d'une cérémonie composée de sculptures instrumentales. Explorant les propriétés physiques et symboliques du son ainsi que sa relation à l'humain, aux animaux et aux formes sculpturales, l'artiste poursuit ses recherches actuelles à travers cette exposition.

Le travail de Gareth Moore a été présenté de manière individuelle dans de nombreuses institutions, dont : Glasgow International (2014); La Criée (2014); Vancouver Art Gallery (2013); Catriona Jeffries (2013); CCA Wattis Institute (2008); Witte de With (2008). En 2012, Moore développa un vaste projet à l'occasion de la DOCUMENTA 13. Il était artiste en résidence aux Glasgow Sculpture Studios de Janvier à Avril 2014.

Liste des oeuvres

Gareth Moore

A Burning Bag as a Smoke-Grey Lotus, 2015

Installation

Terre arable dammée, bois, grillage, peinture, instruments, sandales, poster

Dimensions Variables

Toiles de fond peintes:

Bois, toile, béton, tempera

Bois, toile, encre de seiche

Bois, toile, huile de moteur, acrylic

Bois, toile, nourriture pour poissons, acrylic

Bois, toile, mort-aux-rats, acrylic

Bois, toile, feuilles

Bois, toile, papier peint, peinture

Instruments de musique/sculptures (dimensions diverses)

Human Spoon, 2015 - Cuillère en bois, embouchure du cor d'harmonie

Animals at a Watering Hole, 2015 - Boîte de conserve, cris d'animaux, bois

Digging Instrument, 2015 - Bois, peinture

Funnel Instrument, 2015 - Verre, bois, peinture

Garden Hose, 2015 - Tuyau en plastique, métal, bois

Poetry Tongue, 2015 - Bois, amplificateur, pédale de genre, autocollants, papier, microphone, pierre

Baritone Tea, 2015 - Boîte, bec de saxophone baryton

3 Bells, 2015 - Obus 1^{er} GM, branches d'arbres, ficelle, tissu

Gong, 2015 - Gong, bois

Gas can Instrument, 2015 - Plastique, cris d'animaux

Insect, 2015 - Cuivre, ficelle, laine

A Conch, 2015 - Conque, flûte

Human Instrument, 2015 – Bois, peinture, amplificateur, microphone
Birds Circling, 2015 – Babyphone, bois, métal, ficelle
Amplifier, 2015 – Bois, métal, composants électroniques
Cass Creek Wagglers, 2015 – Plastique, piles, pâte époxy de modélage Magic-Sculpt, peinture
Grocer, 2015 – Caisse en bois, fruits en plastique, pièces détachées de guitare, microphone + amplificateur
Storage Container (Archiver), 2015 – Plastique, caoutchouc, acier
Diogenes, 2015 – Luminaires, ampoules, bois, roues
Some Rattles, 2015 – Bois, papier, boîte de conserve, peinture
A Suspended Bag, 2015 – Ventilateur, soie, cloches en cuivre, ficelle, peinture, bois
A Horn, 2015 – Cors en cuivre, bois
Door Anticipator, 2015 – Cale-portes, bois, peinture, microphone de contact
Vulcan (Esso Drum), 2015 – Tambour d'acier, microphone de contact, cuivre
2nd beach, 2015 – Peinture trouvée, bois, papier de verre
Bull Kelp Rattle, 2015 – Bois, pierre et varech
Elephant Rematerializer, 2015 – Pièces détachées d'instruments, pièces d'appeau, bande adhésive, bois
Diogenes' Master, 2015 – Béton, acier, corde, piquet d'attache pour chien
A Breathing Apparatus (The First Robot), 2015 – Bois, cuivre, peinture, cuir, fausses dents, amplificateur, microphone
A Flame, 2015 – Métal, autocollant, feuille d'argent
Another Horn, 2015 – Cuivre, bois, acier
Nietzsche's Horse, 2015 – Soufflet, cris d'animaux, argent, cuivre, papier
No one hears a Ditch Digger, 2015 – Pelle, microphone de contact, cuivre
Transformer (Cedar Hedge), 2015 (2x) – Acier et vinyle

Edition limitée

Gareth Moore

Rattle (6 Sachets prêts à l'emploi), 2015
édition de 10 + 4 AP

A l'occasion de cette exposition, une édition limitée au nombre de dix sera mise en vente.

Pour plus d'informations, veuillez vous adresser à un membre de l'équipe de La Loge.

Remerciements

A Burning Bag as a Smoke-Grey Lotus a été conçu en collaboration avec Stroom Den Haag. L'exposition sera visible à Stroom den Haag du 05/07/15 jusqu'au 20/09/15.

Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien généreux de la British Columbia Arts Council et grâce au travail dévoué d'une équipe de rêve composée de Pierre-Yves Boisramé, Sylvain Daval, Aurélie Defrance, Alan Fertil, Rasmus Johannsen, Brodie Kitchen, David Lehman, Régis Jocteur Monrozier et Damien Teixidor.

Notre gratitude va également à Antoine Begon, Ailsa Cavers, Paul Jackson, Catriona Jeffries, Steven Tallon et Boy Vereecken pour leur aide et soutien au projet.

Nous aimerions également remercier les yogis Juan Benitez et Saori Miyazawa ainsi que les performeurs Guillaume Baronnet, Jérôme Porsperger et Aveline qui se sont joints au projet avec enthousiasme et engagement.

Enfin, nous aimerions adresser nos remerciements à Stroom den Haag et tout particulièrement à Arno van Roosmalen et Simone Kleinhout pour cette belle collaboration.

Le vernissage de l'exposition a bénéficié du soutien de Vedett.

Horaires d'ouverture

Jeudi - Vendredi - Samedi
13h à 19h
entrée libre

Pour plus d'informations sur nos activités et notre programme d'événements, veuillez vous rendre sur www.la-loge.be

Horaires d'ouverture prolongés pendant Art Brussels

23, 24, 25 Avril
10h à 19h

La Loge

rue de l'Ermitage 86
1050 Brussels
+32(0)2 644 42 48
info@la-loge.be
www.la-loge.be

La Loge est une association sans but lucratif, née d'une initiative privée.