



Kluisstraat 86 -
rue de l'Ermitage
B-1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48
info@la-loge.be

A long tone poem

You can't see me but I am writing this from the bottom of a white styrofoam cup. I am holding a stir-stick which to me is gigantic and I am scraping the rim of the cup which emits a noise not unlike the sound of a body — stretching in the morning.

From here, looking out the mouth of the cup it looks like looking back at the beginning of a song.

Grandmother takes her teeth out; she doesn't have company and there is no longer a need to chew.

In the beginning, there was no beginning. There was already a sound. A plop whirr-fizzle, the sound of a bullet being made, a yawn, a snap, a splash of piss on cobblestones, and a large bag of gas moving through darkness.

Picture the sound of a pair of gum boots, with feet in them, stepping up and down in a wooden container full of mud.

Early morning:

A homeless woman shuffles by, she is wearing plastic carrier bags on her feet, the bags lined with pigeon feathers she's collected from the neighbourhood. She is a composer.

From above, the wind descends through the valley and passes over the broken reeds of a marsh. An organ emerges, the first flute, an ocarina. If you stand there long enough you can hear the notes changing as the reeds grow.

Janitors of this Long Tone Poem are the tortoises who have lived in the zoo for the past 70 years. They are also the composers, the instruments and the notations.

A green speaker lid is visible jutting from the earth on the periphery of this menagerie, it plays field recordings from other deserts, jungles and city parks. When listening, a loop can be distinguished, then a drone that mingles with the ultrasonic cough of the fluorescent lighting and the snaking sound of a tram which is moving bodies over our heads.

The phenology of the lights:

When the sun is at its highest, the lights are still on and Diogenes walks across the stage and in front of a back drop painted in used engine oil. The lights can't be switched off. Yet.

The carcass of the flogged horse that Nietzsche wept over is turned into an instrument; dried and stretched, a pipe placed down its throat. It resembles a muse au sac. It is played into the evening, a ballade to insects.

and what ends it all...

two hands and a blade of grass placed to the lips. This; a gong, and the sound of the Cartesian body split from itself; speakers in the wheel-well of an electric car engine.

Over de kunstenaar

Gareth Moore (°1975, Matsqui, British Columbia) leeft en werkt in Vancouver, Canada.

A Burning Bag as a Smoke-Grey Lotus is de eerste solotentoonstelling van Gareth Moore in België. De tentoonstelling doet zich voor als een ceremonie van instrumentale sculpturen. Ze wil het lopende onderzoek van de kunstenaar tonen en onderzoekt de fysieke en symbolische eigenschappen van geluid en de relatie van geluid tot mensen, dieren en sculpturale vormen.

Gareth Moore exposeerde reeds nationaal en internationaal, met onder andere solopresentaties op Glasgow International (2014); in La Criée (2014); Vancouver Art Gallery (2013); Catriona Jeffries (2013); het CCA Wattis Institute for Contemporary Arts (2008) en Witte de With (2008). In 2012 ontwikkelde Moore een uitgebreid project voor DOCUMENTA 13. Van januari tot april 2014 was hij in residentie in de Glasgow Sculpture Studios.

Werken in de tentoonstelling

Gareth Moore

A Burning Bag as a Smoke-Grey Lotus, 2015

Installatie

aarde, hout, kippengaas, schilderijen, muzikale sculpturen, sandalen, papier

Geschilderde achtergronden:

hout, canvas, beton, tempera

hout, canvas, inktvisinkt

hout, canvas, machineolie, verf

hout, canvas, visvoer, verf

hout, canvas, rattenvergif, verf

hout, canvas, bladeren

302 x 319 cm

hout, canvas, seizoen behangpapier, canvas

240 x 254 cm

Muziekinstrumenten / sculpturen:(verschillende afmetingen)

Human Spoon, 2015 – houten lepel, Franse-hoornmondstuk

Animals at a Watering Hole, 2015 – tin, dierenkreten, hout

Digging Instrument, 2015 – hout, verf

Funnel Instrument, 2015 – glas, hout, verf

Garden Hose, 2015 – plastic slang, metaal, hout

Poetry Tongue (In my Wine), 2015 – hout, versterker, genderpedaal, zelfklevers, papier, microfoon, steen

Baritone Tea, 2015 – tin, baritonsaxmondstuk

3 Bells, 2015 – koperen raamkozijnen, boomtakken, touw, stof

Gong, 2015 – gong, hout

Gas Can Instrument, 2015 – plastic, dierenkreten

Insect, 2015 – koper, touw, wol

A Conch, 2015 – zeeschelp, fluit

Human Instrument, 2015 – hout, verf, versterker, microfoon

Birds Circling, 2015 – baby-ontvangers, hout, metaal, touw

Amplifier, 2015 – hout, metaal, elektrische componenten

Cass Creek Waggle, 2015 – plastic, batterijen, magische sculptuur, verf
Grocer, 2015 – houten krat, plastic fruit, gitaaronderdelen, microfoon versterker voor kruidenier
Storage Container (Archiver), 2015 – plastic, rubber, staal
Another Horn, 2015 – hout, koper, dierenkreten
Diogenes, 2015 – fittings, lampen, hout, wielen
Some Rattles, 2015 – hout, papier, tin, pijn
A Suspended Bag, 2015 – waaier, zijde, koperen bellen, draad, verf, hout
A Horn, 2015 – koperen hoorns, hout
Door Anticipator, 2015 – deurstoppers, hout, verf, contactmicrofoon
Vulcan (Esso Drum), 2015 – stalen trommel, contactmicrofoon, koper
2nd beach, 2015 – gevonden schilderij, hout, schuurpapier
Bull Kelp Rattle, 2015 – hout, steen, kelp
Elephant Rematerializer, 2015 – instrumentonderdelen, valstrikonderdelen, tape, hout
Diogenes' Master, 2015 – beton, staal, touw, bodempin voor hondenlijn
A Breathing Apparatus (The First Robot), 2015 – hout, koper, lak, leer, valse tanden, versterker, microfoon
A flame, 2015 – metaal, zelfklever, zilveren blad
Another Horn, 2015 – koper, hout, staal
Nietzsche's Horse, 2015 – geloei, dierenkreten, zilver, koper, papier
No one hears a Ditch Digger, 2015 – schop, contactmicrofoon, koper
Transformer (Cedar Hedge), 2015 (2x)– staal en vinyl

Beperkte oplage

Gareth Moore

Rattle (Toxa Overdose, 6 zakjes klaar voor gebruik), 2015
Editie van 10 + 4 AP

Ter gelegenheid van deze tentoonstelling is er een gelimiteerde oplage van 10 te koop.

Voor meer informatie kan u terecht bij een medewerker van La Loge.

Met dank aan

A Burning Bag as a Smoke-Grey Lotus werd ontworpen in samenwerking met Stroom Den Haag. De tentoonstelling vindt plaats van 05/07/15 tot 20/09/15 in Stroom Den Haag.

Deze tentoonstelling werd mogelijk gemaakt dankzij de genereuze steun van British Columbia Arts Council.

Ze zou niet gerealiseerd kunnen worden zonder de inzet van een droomploeg bestaande uit Pierre-Yves Boisramé, Sylvain Daval, Aurélie Defrance, Alan Fertil, Rasmus Johannsen, Brodie Kitchen, David Lehman, Régis Jocteur Monrozier en Damien Teixidor.

Met dank aan Antoine Begon, Ailsa Cavers, Paul Jackson, Catriona Jeffries, Steven Tallon en Boy Vereecken voor hun hulp en steun bij dit project.

We danken ook yogi Juan Benitez en Saori Miyazawa en de performers Guillaume Baronnet, Jérôme Porsperger en Aveline dat met enthousiasme deelnemen aan dit project

Tot slot willen we Stroom Den Haag bedanken voor deze geweldige samenwerking, in het bijzonder Arno van Roosmalen en Simone Kleinhout.

Met steun van Vedett bij de opening van de tentoonstelling.

Openingstijden

donderdag – vrijdag – zaterdag

13:00 tot 19:00

gratis toegang

Bekijk onze website voor meer info over ons programma en evenementen.

Openingstijden gedurende Art Brussels

23, 24, 25 april

10:00 tot 19:00

La Loge

Kluisstraat 86

1050 Brussel

+32(0)2 644 42 48

info@la-loge.be

www.la-loge.be

La Loge is een privaat gefinancierde non-profitorganisatie.