



After Service
une sélection de projets
de Stéphane Barbier Bouvet
 8 mai - 1 juillet 2017

Kluisstraat 86 -
 rue de l'Ermitage
 B-1050 Brussels

+32 (0)2 644 42 48
 info@la-loge.be

Stéphane Barbier Bouvet a une manière d'approcher des sujets qui s'apparente à la méthodologie du critique, du curateur, du designer et du sculpteur. Son travail s'articule simultanément comme une application (de techniques et principes), une forme de connaissance (de l'histoire du design, de l'art et des expositions) et un commentaire (sur notre relation à la production, la diffusion et la circulation des objets).

Qu'ils soient le résultat de commandes précises ou de propositions volontairement mises à disposition d'une exposition, les projets de Barbier Bouvet ont une tendance habile à osciller entre dilution et diffusion. Ils facilitent, dérèglent, déplacent ou modifient des objets, des conditions et des espaces existants et ce, davantage selon l'emploi de principes intuitifs et organiques que de protocoles conceptuels. Bien que les services de Stéphane Barbier Bouvet soient très régulièrement sollicités tant par des musées d'art et de design, des galeries, des artistes que par des écoles, des entreprises ou des pouvoirs publics; il est plus rare que le travail soit invité à s'exposer et se déployer comme un langage à part entière.

After Service est une expérience qui va dans ce sens, soit, une exposition qui défie la dépendance contextuelle du travail tout en offrant un aperçu du répertoire de gestes et de formes articulés par l'artiste au fil des années. S'éloigner de la fonction pour laisser place au désir de l'institution de jouer le jeu de la collection et la présentation, tel est l'exercice proposé.

After Service peut être perçue comme une vue d'exposition qui renvoie à l'image du travail de Stéphane Barbier Bouvet. Sur base d'une sélection de projets agencés de manière presque aléatoire, l'exposition tente de révéler et nommer les points communs d'une pratique ainsi que la nature multiple de chaque élément qui la compose. Tables, chaises, luminaires et objets divers se retrouvent rassemblés et désactivés. Distanciées de leur contexte d'apparition, les pièces ne sont plus intermédiaires mais bien sources d'information élémentaires. Le circuit fermé de l'exposition contraint les objets à exister par leur présence physique et leur qualité plastique. Marbre, aluminium, bois, acier galvanisé, verre, béton, éclairages,.. deviennent les témoins d'une économie de moyens et de gestes, qui fait usage des matériaux bruts de l'industrie et des ready-made de la distribution tout en résistant aux systèmes de production de masse.

à l'aide de trois vidéoprojecteurs un type d'éclairage muséal classique qui se charge d'amener la lumière dans l'espace ; le banc « Roulez jeunesse » offre un point de vue sur un paysage de sculptures ; « Circulation (Mirror) », enfin créé une image à la fois photogénique et trouble du travail. Ces trois appareils à vision contribuent à la mise en place d'un espace-temps posé et dédié à l'observation de la pratique du 18 mai au 1er juillet 2017.

Œuvres exposées

Un plan renvoyant au contexte d'apparition de chaque œuvre est disponible en anglais à l'entrée de l'exposition. Les notices sont des retranscriptions basées sur les propos de l'artiste.

A propos de l'artiste

Stéphane Barbier Bouvet est né en 1981 à Marseille, il vit et travaille à Genève et Bruxelles. Il a étudié à l'École cantonale d'art de Lausanne. Il est l'un des enseignants initiateurs du Dirty Art Department du Sandberg Institute à Amsterdam et est l'un des membres fondateurs avec Jeanne Graff, Adrien Missika et Benjamin Valenza de la galerie 1m3 qui développa une programmation d'exposition de 2006 à 2014 à Lausanne. Sa pratique se déploie également sous le nom d'atelier de design BBB et Kaiser Kraft (un programme de constructions pour l'art, le design et l'architecture initié avec Benjamin Valenza).

Barbier Bouvet a participé ces dernières années à de nombreuses expositions, projets et commandes tant individuelles, collectives et auto-initiées dont l'une des plus récentes est *Dating Greek and other beauties* à Live in Your Head (Genève); La Fabbrica (Ascona) et La Rada (Locarno). Les projets et expositions en cours sont: 1977 au Centre d'art de l'Onde, Vélizy; *Palais Potemkine*, The National Gallery, The Palace, Sofia; et *Performing Knowledge* à Diensgebäude, Zürich.

Stéphane Barbier Bouvet est représenté par la galerie Truth and Consequences à Genève et la galerie Salle Principale à Paris.

Événements

- Dialogue entre les artistes Stéphane Barbier Bouvet et Margaux Schwarz (les détails de cet événement seront communiqués ultérieurement)
- samedi 1er juillet: conférence de l'artiste à l'occasion de la sortie du livre 'After Service' publié par La Loge
- 7-10 septembre: (commande) - inauguration de Les Agapes, une installation de Stéphane Barbier Bouvet pour l'étage supérieur de La Loge.

Remerciements

Nous remercions Stéphane Barbier Bouvet pour sa confiance et son enthousiasme tout au long du développement de ce projet. Merci à Amaury Daurel, Victor Delestre, Romain Juan et Ludo Engels pour leur disponibilité et leurs idées durant le montage de l'exposition. Merci aussi à Camilla Willis et Marie de Gaulejac pour leur aide dans la préparation de cette exposition.

La production de l'œuvre 'Stock' a gentiment été soutenue par l'entreprise de pierres naturelles Van Den Weghe.

L'équipe de La Loge

Antoine Carbonne, Leonardo Dellanoce, Laura Herman
et Anne-Claire Schmitz
Conception graphique: Antoine Begon, Boy Vereecken.
Corrections et traductions: Emiliano Battista, Ailsa Cavers,
et Steven Tallon.

Heures d'ouverture

Jeudi – vendredi – samedi
De 12 :00 à 18 :00
Entrée libre

Veillez consulter notre site internet pour plus de détails sur notre programme et nos événements.

La Loge

86, rue de l'Ermitage
1050 Bruxelles
+32(0)2 644 42 48
info@la-loge.be
www.la-loge.be

La Loge est une association sans but lucratif d'initiative privée, soutenue par le gouvernement flamand.